

***CURRICULUM VITAE* DI FRANCESCO SCOPPOLA**

COMPLETO DI ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Francesco Scoppola, architetto, restauratore, abilitato all'esercizio della professione ed iscritto dal 1979 all'**Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori** di Roma e Provincia con il n° 5144, **specializzato in pianificazione urbanistica a Ingegneria**, ha conseguito i seguenti titoli di studio:

Maturità classica presso il Liceo Virgilio di Roma col massimo dei voti (60/60) nel luglio 1971.

Laurea in Architettura con tesi in Composizione Architettonica (progettazione), piano di studi di indirizzo storico critico, università di Roma "Sapienza", sulla riqualificazione delle periferie urbane delle aree metropolitane, relatrice Luisa Anversa Ferretti, discussa col massimo dei voti e la lode (110/110 e lode) il 22 luglio 1977.

Diploma di specializzazione in pianificazione urbanistica delle aree metropolitane conseguito presso la facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma "Sapienza" nel 1978.

Ha ottima conoscenza della lingua italiana, buona conoscenza della lingua francese, rudimentale conoscenza della lingua inglese.

Tra le esposizioni temporanee in ambito storico artistico e di arte antica (nella locuzione non limitata all'archeologia) delle quali ha avuto la curatela (e tra le altre attività consimili correlate alle pubblicazioni scientifiche elencate a parte, quali la partecipazione a comitati scientifici) si richiamano di seguito solo alcune delle attività più recenti.

Componente del Comitato tecnico scientifico della Tenuta Presidenziale di Castelporziano dal 2015 al 2020.

Curatore della mostra "*Compagne di viaggio*" sulle icone metalliche della Chiesa russa ortodossa, per altari da campo, tenutasi nella chiesa del Salvatore entro il complesso monumentale del San Michele a Roma nel 2016.

Curatore nel 2018 delle iniziative tenutesi entro il complesso monumentale del San Michele a Roma:

- la mostra «Kitawa» un "primitivo" alla ricerca delle simmetrie geometriche in un'isola del Pacifico, con Giancarlo Scoditti e Francesco Valenzano, nell'ex carcere minorile femminile

- la ricostruzione tridimensionale del faro del porto di Ripa grande demolito in occasione della costruzione degli argini e della chiesa della *Madonna del buon viaggio*, già "de turre", incorporata nel grande fabbricato del San Michele, originariamente finalizzato all'accoglienza,

- la mostra di Lorenzo Fonda sui paesaggi culturali e naturali del Mediterraneo, allestita nel ramo maschile dell'ex carcere minorile al San Michele.

Dal 23 dicembre 2014 al 2 maggio 2016 è stato **direttore generale belle arti e paesaggio** del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (nominato con DPCM del 23 dicembre 2014 registrato dalla Corte dei Conti il 16 febbraio 2015 f. 589 e accessivo contratto individuale di lavoro del 24 dicembre 2014; insediamento del 31.12.2014). È stato **direttore generale educazione e ricerca** dello stesso Ministero (nominato con DPCM dell'8 luglio 2016 trasmesso con nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Funzione Pubblica, prot. 35971 dell'8 luglio 2016 e accessivo contratto dell'11 luglio 2016; presa di servizio del 13 luglio 2016.

Successivamente confermato nello stesso incarico con DPCM del 30 luglio 2019 trasmesso in pari data con nota del Presidente del Consiglio dei Ministri, accessivo contratto del 5 agosto 2019, registrato dalla Corte dei Conti al numero 2978 del 5 settembre 2019). Di tale contratto registrato di conferma, trasmesso per notifica con nota del 25 settembre 2019, con determinazioni correlabili all'avvicendamento di Governo del 5 settembre 2019 è stata disposta dall'Amministrazione la risoluzione anticipata in data 30 settembre 2019. Dal 1 maggio 2018 sino al 20 agosto 2018 ha

assunto transitoriamente anche la direzione interinale dell'**Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro** (ISCR, poi tornato alla denominazione di origine ICR, Istituto Centrale del Restauro). Ha fatto parte del Comitato scientifico per il restauro delle facciate e coperture di **palazzo Farnese** a Roma, sede dell'Ambasciata di Francia in Italia.

Dalla fine del 1996 al 2019, per 23 anni è stato dirigente di prima fascia, per più di tre lustri è stato decano nel ruolo dirigenziale di livello generale con anzianità di servizio apicale più che ventennale nell'Amministrazione dei beni culturali, Ministero per il quale ha lavorato ininterrottamente dal 1980 (nell'ordine in Toscana, a Roma, nelle Marche, in Iran, in Austria, a Roma, nel Molise, in Umbria, in Abruzzo, di nuovo a Roma). Dal 1992 al 2001, per quasi 10 anni, prima come ispettore centrale architetto, poi come dirigente generale per obiettivi, ha lavorato presso l'Ufficio Centrale avente allora diversa denominazione dalla direzione generale belle arti e paesaggio successivamente assunta (rimasta operativa per poco più di un anno appena, sino alla fusione con quella preposta all'archeologia), ma afferente comunque al settore di tutela del patrimonio, sino ad allora suddiviso tra antichità e belle arti da un lato e bellezze naturali e panoramiche dall'altro.

In precedenza ha lavorato nel 1976-'77 presso la Direzione Generale Protezione Civile del Ministero dell'Interno. Sotto la direzione di Italo Insolera è stato borsista nel 1979 presso la **scuola di Architettura di Ginevra** con una ricerca sul **rinnovo urbano in Europa** ed ha ricevuto da Claude Wasserfallen la proposta di insegnamento come professore associato al **Politecnico Federale di Losanna** nel 1980, incarico al quale ha rinunciato a favore dell'ingresso - a seguito di concorso - nella pubblica amministrazione in Italia. Ha conseguito l'**idoneità del C.N.R. per le scienze di Ingegneria e Architettura**.

Dal 1980 al 1982, come funzionario architetto della carriera direttiva, ha lavorato nella **Soprintendenza di Siena e Grosseto**. Dal 1982 al 1992 nella **Soprintendenza Archeologica di Roma**, operando sull'area archeologica centrale, sul centro storico, sull'ampliamento a nuove sedi del Museo Nazionale Romano, sul recupero delle antiche vie consolari. In particolare sulla sistemazione dell'**area archeologica centrale** e dei fori imperiali ha collaborato, tra l'altro, alla stesura del **piano curato da Leonardo Benevolo**, edito in due volumi pubblicati nel 1985 e nel 1988. Ha operato dal 1982 per l'acquisizione il restauro e l'allestimento di **palazzo Altemps**, nuova sede del **Museo Nazionale Romano**, su scavi e restauri nel centro storico e lungo le vie consolari Cassia e Flaminia.

Nel 1990, avendo partecipato a concorso pubblico a posti di **professore ordinario**, ha ottenuto la valutazione di idoneità (professore universitario di prima fascia, gruppo n° H1300 Restauro, di cui ai D. M. 4.8.88 e D. M. 6.10.88). Nello stesso anno 1990 è risultato vincitore di concorso per la nomina a **primo dirigente**. Nel 1992-1994 ha lavorato tra i diretti collaboratori di **staff del Ministro Alberto Ronchey**, poi ha operato come **Ispettore Centrale Architetto**. Dal 1993 è stato nominato Consigliere per le politiche culturali del Sindaco di Roma Francesco Rutelli.

E' stato incaricato dal 1995 del coordinamento regionale nel Lazio e come referente presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri in preparazione del **piano per il Giubileo del 2000**, curando il collegamento con le altre istituzioni e partecipando per delega a frequentissime conferenze dei servizi (tra gli incarichi interni al Ministero per i Beni Culturali si ricordano quello di coordinamento nella Commissione di lavoro costituita con nota del Direttore Generale Mario Serio in data 6.3.1995 n° 1900/IA4; quello di collegamento nel Gruppo di lavoro istituito con Decreto del Direttore Generale del 2.4.1996; l'incarico di Referente per il Giubileo conferito con Decreto del Direttore del 23.1.1997).

Ha assunto il primo **incarico dirigenziale di livello generale** in attuazione del D.P.C.M. 11 dicembre 1996 rep 111/RC, di nomina a componente responsabile del comitato per il coordinamento tra varie istituzioni in preparazione del grande **Giubileo, tertio millennio adveniente**, con assegnazione di funzioni per obiettivi equivalenti a quelle dirigenziali generali; tale compito gli è stato confermato con Decreto del Ministro dei Lavori Pubblici, delegato per le Aree Urbane, Roma Capitale e Giubileo del 2000, nell'ambito del provvedimento di costituzione del comitato stesso del 23 luglio 1997, trasmesso con nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 30 luglio 1997 prot. 3464.

Nell'ambito di tali incarichi ha curato i **cantieri in area romana in preparazione del Giubileo del 2000**.

Sempre in preparazione del Giubileo del 2000 è stato nominato componente ed ha partecipato ai lavori della **Commissione Artistico-Culturale del Grande Giubileo dell'Anno 2000 istituita dalla Santa Sede** presieduta dall'allora Arcivescovo Sua Eccellenza Monsignor Francesco Marchisano e delle relative sottocommissioni. Circa la valutazione degli obiettivi raggiunti ai quali ha concorso, nel 2000, al settore beni culturali (nei lavori condotti in preparazione del Giubileo) è stato riconosciuto il miglior risultato, tra quelli conseguiti dalle pubbliche amministrazioni, secondo il monitoraggio disposto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Per tale impegno è stato inoltre insignito di **medaglia d'argento dalla Santa Sede**.

Sotto la presidenza di Antonio Cederna è stato membro del consiglio di amministrazione del **parco dell'Appia Antica**. Con Adriano La Regina ed Italo Insolera nel 1997 ha collaborato alla mostra allestita presso la Fondazione Memmo "*Via Appia: sulle ruine della magnificenza antica*" (con catalogo edito da Leonardo Arte Editore). Quindi nel 2000 ha collaborato alla mostra "*Frondose arcate. Il Colosseo prima dell'archeologia*" (con catalogo edito da Electa).

Per la Soprintendenza archeologica dell'Etruria Meridionale in qualità di progettista e direttore dei lavori ha successivamente restaurato la **villa Poniatowsky**, nuova sede espositiva del **Museo Nazionale Etrusco**. Ha seguito come responsabile del procedimento il restauro degli affreschi di Giotto nella **cappella degli Scrovegni** a Padova e in Assisi entro la **basilica superiore di San Francesco**. Per il **museo archeologico nazionale di Spina** ha curato la riapertura del **palazzo Costabili detto di Ludovico il Moro** a Ferrara.

Come docente universitario di storia, tutela e restauro presso diverse Facoltà, di Lettere, Architettura, Ingegneria, dal 1994 al 2001 presso l'Università di Siena, Facoltà di Lettere, nella sede di Arezzo (**Beni Culturali**), ha insegnato a contratto: **Recupero e riqualificazione ambientale urbana e territoriale** ("restauro dei centri storici" e "conservazione dei beni culturali"). Dal 2001 al 2013, poi di nuovo dal 2016, sempre a contratto, ha insegnato **Organizzazione del cantiere di restauro** presso la facoltà di *Valle Giulia* della "Sapienza" (con reiterata autorizzazione all'attività didattica, da ultimo del 30 marzo 2016 prot. 5404 del Segretario Generale). Dal 2004 al 2009 è stato inoltre incaricato per il **laboratorio di restauro** presso la facoltà *Ludovico Quaroni* della stessa Università, presso la quale ha insegnato anche **restauro statico**. Dall'anno accademico 2011- 2012 al 2014 ha insegnato a contratto **legislazione di tutela dei beni culturali** presso la **scuola di specializzazione in beni demotnoantopologici** dell'Università di Perugia nella sede di Castiglione del Lago e per due anni accademici sino al 2015 è stato titolare del corso di **Storia dell'architettura II** presso la **facoltà di Ingegneria** della stessa **Università di Perugia**. Ha insegnato anche in altre università, scuole di specializzazione e ordini professionali sia all'estero (San Salvador di Bahia, in Brasile) sia in Italia (a Roma e a Reggio Calabria). Dal 2019-2020 collabora come **docente e direttore di master** a corsi *postgraduate* organizzati da università e istituzioni private: la *Link Campus University* a Roma e l'ISSRAQ, Istituto Superiore di Scienze Religiose *Fides et Ratio* dell'Università Lateranense a L'Aquila.

Con nomina prefettizia è stato designato componente del consiglio di amministrazione della *Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi*. È stato presidente del consorzio *Perugia città museo* e ha preso parte, sin dalla sua costituzione, al consiglio di amministrazione della *Fondazione Marini Clarelli Santi*.

È stato Presidente della commissione incaricata dello svolgimento delle procedure di selezione del personale del Ministero appartenente all'area B per il passaggio alla posizione economica C1, nella regione Lazio, per i profili di Funzionario bibliotecario, capo tecnico, funzionario informatico e funzionario restauratore conservatore (Decreto del DGOAGIP Mario Guarany del 30 maggio 2012, in sostituzione di Carla Di Francesco).

Il 27 dicembre 2012 il **Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano** gli ha conferito l'onorificenza di **Cavaliere** (con registrazione al n. 37938 serie V). Dal Segretario Generale del

Presidente della Repubblica Sergio Mattarella è stato nominato in data 3 agosto 2015 (D.S.G.P.R. n. 102 e nota Gabinetto MiBACT 19520 17 agosto 2015) componente della **Commissione tecnico scientifica della tenuta Presidenziale di Castelporziano** (istituita con D.P. 5 maggio 1999 n. 136/N), in seno alla quale è stato successivamente nominato **presidente del gruppo di lavoro beni culturali**. È stato membro del **Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici**. Sempre per la carica ha assistito ai lavori del **Consiglio Superiore beni culturali e paesaggistici**. Per tre anni è stato **direttore responsabile del Bollettino d'Arte** (nominato con delega del Ministro alla rappresentanza legale del Ministero con D.M. del 13 gennaio 2015 e note di Gabinetto del 30 gennaio 2015 prot. 1987 e del 4 marzo 2015 prot. 4964; iscrizione nell'elenco speciale dell'**ordine dei giornalisti** del Lazio, con prot. 2246 del 17.6.2015). È stato nominato dal Ministero **presidente** del comitato tecnico-scientifico speciale per il **patrimonio storico della prima guerra mondiale** di cui alla legge 7 marzo 2001, n. 78. È stato componente e vicepresidente dell'**Osservatorio Nazionale per la qualità del paesaggio**. Dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri è stato nominato il 7 dicembre 2015 membro del Comitato interministeriale: **danno e illecito ambientale Regione Campania** ("Terra dei fuochi" - Commissione per l'individuazione e il potenziamento delle azioni e degli interventi di monitoraggio per la tutela dei terreni, delle acque di falda e dei pozzi della Regione Campania, ai sensi dell'art. 2, comma 2, del decreto-legge 10 dicembre 2013, n. 136, convertito, con modificazioni, nella legge 6 febbraio 2014, n. 6. DPCM 7 dicembre 2015 trasmesso con nota Gabinetto MiBACT prot. 2078 del 25 gennaio 2016).

Con D.D.G. BEAP N. 761 del 23 dicembre 2015 ha istituito il gruppo di lavoro e il Consiglio dedicati alla costituzione delle **dotazioni perenni e per la difesa delle risorse umane, economico-finanziarie e strumentali necessarie alla tutela delle belle arti e del paesaggio**. Il 23 marzo 2015 ha stipulato un accordo con il Presidente Paolo Baratta per la **biennale di Venezia**.

Con il **Ministero Affari Esteri**, ha partecipato a decine di missioni in diversi paesi del mondo. Ha collaborato ai progetti di restauro del **monastero di Mar Mousa el Habasci** (San Mosé l'Abissino) in **Siria**, delle sedi dell'Ambasciata d'Italia a **Teheran**, in **Iran**, del **palazzo Metternich** a **Vienna**, in **Austria** e ha preso parte ad alcune ricognizioni in **Grecia**, a **Salonico** (Macedonia centrale).

Ha inoltre lavorato e partecipato a missioni in diversi paesi d'America (**Stati Uniti**, **Guatemala**, **Argentina**, **Brasile**), in **Svizzera**, in **Francia**, in **Spagna**, in **Ungheria**, in **Tunisia**, in **Turchia**, in **Albania** (ove ha operato nel periodo più critico, come referente per il patrimonio culturale), in **Libano**, in **Pakistan**, in **Giappone**, nella **Repubblica Ceca**, poi in **Cina**, in occasione della visita di Stato del 21-22 febbraio 2017 e ultimamente a **Santo Domingo**, nel 2019. Ha collaborato con l'ISIAO e con l'ISMEO. Ha sottoscritto dal 2016 oltre cinquanta Convenzioni, protocolli attuativi e accordi di programma con Università, enti di ricerca ed altre istituzioni culturali.

Riepilogando quanto già accennato e specificando le attività svolte in relazione ai singoli **referenti**, come progettista e direttore dei lavori ha condotto vari cantieri di restauro, a Siena per **Marisa Forlani Conti** e sotto la guida di **Cesare Brandi**, anche di scavo archeologico, con **Riccardo Francovich**, a Scarlino e a Montarrenti. A Roma ha lavorato per **Adriano La Regina** alla acquisizione e al restauro di palazzo Altemps (ampliamento del museo nazionale romano), su numerosi monumenti del centro e del suburbio e, con **Leonardo Benevolo**, allo studio per la sistemazione dell'area archeologica centrale. Per **Anna Moretti** ha lavorato al restauro di villa Poniatowski (ampliamento del museo nazionale etrusco) e per **Mario Serio** ha collaborato al citato piano di interventi in preparazione del Giubileo dell'anno 2000 seguendo l'iter procedimentale di numerosissimi restauri tra i quali oltre duecento cantieri dell'Amministrazione di appartenenza. Nel 2001 **Alma Maria Tantillo Mignosi** lo ha richiesto per l'Istituto Centrale del Restauro ed il Ministro **Giovanna Melandri** lo ha nominato responsabile unico del procedimento per il restauro degli affreschi di Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova. Lo stesso Istituto ne ha richiesto l'incarico per il completamento del restauro della basilica superiore di San Francesco ad Assisi e per il restauro dei sotterranei di Sant'Agnese in Agone a Roma (nominato RUP dall'ISCR il 9.6.2008 prot. 3588). Nelle Marche ha seguito il restauro del palazzo Ducale e delle mura di Urbino, del Duomo di Pesaro, dell'anfiteatro romano di Ancona. Nel 2001, delegato dal Direttore Generale

Mario Serio, ha avuto l'onore di conferire a Sassocorvaro il premio “Pasquale Rotondi”, giunto alla quinta edizione, ad Adriano La Regina e a Marco Cobau. Dal 2001 al 2004 è stato **Soprintendente Regionale delle Marche** e dal 2001 al 2002 **Soprintendente *ad interim* per i beni architettonici e paesaggistici delle Marche**. Dal 2003 al 2006 è stato **presidente della Commissione regionale per i beni e le attività culturali delle Marche**. Con il **Ministero degli Affari Esteri** nel 2005 ha collaborato ai menzionati interventi del progetto per il restauro e l'adeguamento delle sedi dell'Ambasciata d'Italia a Teheran in Iran, del palazzo Metternich a Vienna in Austria e ha preso parte ad alcune ricognizioni a Salonico in Grecia. Ha presieduto la commissione di affidamento dei lavori di **restauro di palazzo Solmi a Modena**. Angelo Bottini, Giuseppe Proietti, Anna Moretti, Mariarosaria Barbera e Francesco Prosperetti lo hanno confermato nell'incarico per il completamento di restauri a Palazzo Altemps. Ha partecipato al restauro del convento di Trinità dei Monti a Roma, del teatro romano di Ascoli Piceno e alla ripresa degli scavi di Pietrabbondante, nel Molise. Nel 2005 ha ricevuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro **Rocco Buttiglione**, l'incarico di **dirigente generale di staff**. Nell'agosto del 2006 su proposta del Ministro **Francesco Rutelli** è stato nominato **Direttore Generale Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise**. Come dirigente è stato membro della **commissione per il dialogo tra le confessioni religiose** (DPCM 28 novembre 2007 di nomina dei componenti la Commissione interministeriale per le intese con le confessioni religiose, istituita con DPCM del 14 marzo 1997). Dal 20 settembre 2007 al 23 dicembre 2014 (con una prosecuzione interinale delegata nel 2015 sino all'attuazione della riforma) è stato **Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Umbria**. Dal settembre 2014 al dicembre 2014 è stato **Direttore Regionale *ad interim* per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo**.

E' stato tra i fondatori ed è stato membro del comitato tecnico scientifico del **Consorzio per l'alta formazione e lo sviluppo della ricerca scientifica in diritto amministrativo di Osimo**, inizialmente presieduto da **Giuseppe Balboni Acqua**. E' stato **socio corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia**, membro dell'**Accademia Marchigiana di lettere ed arti** e dell'**Accademia di Belle Arti di Perugia**. Il 6 dicembre 2005 è stato nominato nel comitato scientifico della **Associazione Bianchi Bandinelli**. È stato nominato socio onorario della sezione di Pesaro della associazione “Italia Nostra”. A Perugia ha fatto parte del comitato provinciale per la valorizzazione della cultura della Repubblica nel contesto dell'unità europea (prot. W.at 9167/2008 del 14 marzo 2008 a firma del Prefetto Laudanna). Dal 2008 al 2016 è stato membro del consiglio di amministrazione della **Fondazione Marini Clarelli Santi**. Fa parte del **comitato etico-scientifico di Mountain Wilderness**. È stato presidente del Consorzio “**Perugia città museo**”. Ha collaborato col Ministro **Fabrizio Barca** per la ricostruzione in Abruzzo. Ha partecipato con Leonardo Benevolo, Mario Docci e Francesco Siravo alla redazione della consulenza relativa alla applicazione delle norme urbanistiche, in particolare come **consulente tecnico d'ufficio** nominato preliminarmente con ordinanza collegiale istruttoria n. 4137 del 20 dicembre 2006 e successivamente in ordine a quanto stabilito con sentenza TAR Veneto n. 1118/2010 a carico del comune di **Cortina d'Ampezzo**. Nel 2013 è stato chiamato dal Ministro **Massimo Bray** a far parte della **commissione di studio per la riorganizzazione del Ministero, per il rilancio e il contenimento della spesa**. È stato chiamato in varie commissioni di concorso, da quella per il Borghetto Flaminio a Roma, presieduta da **Antonio Cederna**, alla IV edizione 2013 del premio internazionale *Domus restauro e conservazione* di Ferrara, sino alle edizioni del premio “**Articolo 9**” ed al premio “**Hassan Fathy**” dell'Ordine degli architetti di Roma.

Con D.D.G. 20 agosto 2013 rep. 701 a firma Maddalena Ragni è stato nominato componente del gruppo di lavoro incaricato di redigere le *Linee di indirizzo per l'uso efficiente dell'energia nel patrimonio culturale*. È stato componente della Commissione ministeriale presieduta dal Prof. Sandro Amorosino per la revisione e semplificazione degli artt. 146 e 149 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, incaricata di definire nel settore del paesaggio gli **interventi di lieve entità**.

Ha sottoscritto nel 2015 l'accordo tra Stato e privati per l'esposizione al pubblico della **collezione Torlonia**. È stato presidente della commissione di aggiudicazione per l'affidamento dei lavori per la tutela degli ipogei dell'**anfiteatro Flavio** (incarico prot. n. 1964 di nomina e n. 1967 di trasmissione

del 21 settembre 2016, ricevuto con prot. 2628 del 21 settembre 2016). Con D.D.G rep. 81 trasmesso con nota 2421 del 25 agosto 2016 e con decreto dirigenziale rep. 91 del 7 ottobre 2016 ha costituito un ufficio non dirigenziale per l'**implementazione dello studio e dell'insegnamento della prevenzione, della messa in sicurezza urgente, del restauro dell'architettura, dei giardini, dei parchi, dei centri storici e del paesaggio. Sezione del restauro architettonico urbano e paesaggistico.** Con D.M. Rep. 134 del 10 marzo 2017 è stato costituito il "**gruppo di lavoro per la formulazione delle linee guida tecniche per la conservazione programmata prevista dall'articolo 29 comma 5 del Codice dei beni culturali e del paesaggio**", organismo del quale è stato nominato **componente coordinatore**, successivamente prorogato con D.M. Rep. 285 del 30 giugno 2017. Il 25 e 26 ottobre 2017 ha partecipato come relatore agli **stati generali del paesaggio**. Il 30 novembre 2017 è stato insignito con **medaglia d'oro** del premio internazionale *Foyer des artistes*. Il 31 gennaio 2018 ha sottoscritto con la **Soprintendenza di Roma**, con l'**ISMA, Istituti di Santa Maria in Aquiro** e con l'**Agenzia del Demanio** l'accordo per la progettazione del restauro del **palazzo Silvestri-Rivaldi** a Roma, in via del Colosseo, sorto nella prima metà del sec. XVI ad iniziativa del Segretario di Stato del Papa Paolo III Farnese. Ne ha quindi ottenuto la consegna attivando dal mese di giugno 2018 il **primo cantiere scuola** d'intesa con la Scuola di specializzazione in beni architettonici e paesaggio (già per lo studio ed il restauro dei monumenti) dell'Università "Sapienza" di Roma. Dal settembre 2018 vi è stato avviato il **secondo cantiere scuola** d'intesa con l'ISCR. Sono seguiti altri cantieri scuola con l'Università "Roma 3" ed altri istituti di ricerca. È membro dell'Archivio Storico dei Restauratori Italiani (ASRI). Il 21 luglio 2018 ha ricevuto a Castellabate (SA) il **premio Pio Alferano**, giunto alla sua settima edizione. Ha presieduto la commissione giudicatrice per il conferimento della prima edizione del **premio Francesco Castelli - Borromini** promosso dalla Fondazione Alessandro Rigi Luperti. Il 28 dicembre 2018 ha decretato e pubblicato l'**elenco dei nominativi abilitati all'esercizio della professione di restauratore dei beni culturali**. Al termine del 2018 si è trovato a dover ricoprire temporaneamente sino a **cinque incarichi dirigenziali simultanei**: oltre alla direzione generale educazione e ricerca, l'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, l'Istituto Centrale per la Grafica, l'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione, il Servizio I- ufficio Studi. È stato docente volontario in tutte e otto le edizioni sinora svolte dei corsi "**C.I.A.O. Center for Introduction to Architecture Overseas**" **summer high school architecture program, offered by the Center for Sustainable Urbanism, 160 Woodside, Sudbury, MA 01776 USA.**


Si omette l'elenco delle conferenze, dei dibattiti, degli incontri pubblici e degli interventi televisivi ai quali ha partecipato, a partire da un incontro promosso dal comune di Padova, con Pierluigi Cervellati, sul restauro dei centri storici, nel 1976. Nel 2019 ha istituito un servizio intersettoriale per le opere provvisorie e i presidi d'urgenza. È **socio ordinario dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (INASA)** dall'8 giugno 2021 (deliberazione del Consiglio di Amministrazione comunicata con lettera del 23 luglio 2021 prot. 52.59). Con decreto del Presidente della Giunta Regionale del Lazio n. T00125 del 7 luglio 2023 è stato nominato **Commissario Straordinario dell'I.R.Vi.T.**, Istituto Regionale per le Ville Tuscolane, con sede a Mondragone, presso la seconda Università di Roma Tor Vergata. È membro dal 2023 del Consiglio di Amministrazione della **Fondazione Marco Besso**.

È autore di numerose pubblicazioni, elencate di seguito. Scrive sulla rivista "**Gazzetta Ambiente**" sulla quale ha sinora pubblicato diciotto articoli. Dal 2012 scrive saltuariamente su "**L'Osservatore Romano**", che ha sinora ospitato cinquantasette suoi articoli. Per "**Il Giornale dell'Arte**" dal 2014 ha pubblicato diciannove articoli, anche nelle rubriche *Dear Sir*, *Vernissage* e *Opinioni*. Ha qui attivato nel 2019 con Giovanni Maria Vian e Daniela Ruzzenenti una serie di supplementi sul **patrimonio culturale immateriale**: ne sono usciti cinque: sull'idea di Europa (aprile), di ospitalità (maggio), di fabbriceria (luglio-agosto), di sogno (settembre), di comunità e condivisione (dicembre).

Roma

2023

Francesco Scoppola



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI FRANCESCO SCOPPOLA

[tra parentesi quadra, al termine della voce, è talora indicata la collocazione in alcune biblioteche]
in neretto sono evidenziati gli apporti più rilevanti, in neretto sottolineato le opere principali

* Con asterisco sono indicati i titoli diffusi non a mezzo stampa

Tra le pubblicazioni promosse, la più impegnativa sotto il profilo tecnico, ***Tutele Umbria****, presentata alla stampa da Maddalena Ragni il 17 dicembre 2013, è stata per anni disponibile in rete (al link 151.12.58.193) ed una sintetica presentazione di tale sito è stata pubblicata sulla rivista "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio": non si tratta - come si potrebbe a tutta prima rischiare di fraintendere - della duplicazione di lavori già avviati o in corso di progettazione (quali "vincoli in rete", "beni tutelati", "Sigec", "carta del rischio") ma piuttosto di una opzione ad essi complementare. Si è operato per offrire infatti la possibilità di accesso ad una panoramica georeferenziata su tutti i vincoli riguardanti il territorio dell'Umbria, di qualunque natura essi siano, ivi compresi - certamente - anche quelli di competenza del MiBACT (oggi MIC). Un presupposto alla copianificazione che sarebbe ovunque indispensabile, in base alla normativa urbanistica tuttora vigente dal 1942 (Legge n. 1150).

E' stato autore, coautore o curatore di numerosi volumi tra i quali si elencano innanzi tutto, a partire dai più recenti, dunque in ordine cronologico inverso, i suoi **quattordici** titoli principali:

- con Francesco Siravo (curatela), **Roma «Casaletto» di Pio V Ghisleri. Sede dell'Università degli Studi Linnk Campus University. Oltre il buio oltre la luce**, prefazione di Nicola Zingaretti, in: "Arti e tradizioni 5", Eurilink University Press, Roma 2022 (Services4Media, Bari, ottobre), ISBN: 979 12 80164 19 3, pp. 23-24, 43-72;
- con Francesco Siravo, **Roma villa Piccolomini. Casa del Sole. Il dono giovane**, (*L'Acquafredda e la "Tedesca" Piccolomini a Roma sulla via Aurelia. Il dono giovane agli anziani e la Fondazione degli attori. Il giardino Pucci, poi Manili e dell'Annunziata, con la Casa del Sole Marescotti, quindi Floridi, nelle sue rate Menotti e nuovamente Piccolomini, con l'anfiteatro romano di Otricoli*), prefazione di Nicola Zingaretti, in: "Arti e tradizioni 4", a cura di Valeria Carovana, Fondazione Piccolomini, Eurilink University Press, Roma 2020 (Services4Media, Bari, dicembre), ISBN: 979 12 80164 09 4, pp. 7, 35-156, 227-228;
- **La casa di Balduino, la vigna Ciocchi del Monte e le sue rate Coscia, Mariano, Capodiferro, Mignanelli, Borromeo, Colonna, Aldobrandini quindi la villa Cesi, Altoviti, Sinibaldi, Candelori, Poniatowski, Ruffo, Riganti, Sykes, Moore Esmeade, Garofali, Strohl-fern, Carelli, Fortuny y Carbò, Vagnuzzi, Martinori nel compendio di villa Giulia**, in: *Villa Poniatowski, Ciocchi del Monte, Cesi, Sinibaldi. L'ampliamento del Museo Nazionale Etrusco*, in onore di Anna Maria Moretti Sgubini e Francesca Boitani, con prefazione del Ministro Lorenzo Ornaghi, Roma 2012, curatela e pp. 18-136 [IT\ICCU\UM1\0124345, Hertziana Roma Dv 2500-6120, KHI Firenze O 4185 b, Augusta Perugia PG0109 UM101, Archeologia e storia dell'arte Roma RM0117 BVEBA];
- **Il centro di Roma tra il quartiere del Rinascimento e il Campo Marzio: archeologia, urbanistica e architettura**, in: *La chiesa, la Biblioteca Angelica, l'Avvocatura Generale dello Stato, Il complesso di Sant'Agostino in Campo Marzio*, Libreria dello Stato, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, ISBN 88-240-1151-9, pp. 157-196, 210-250;
- **Profili di storia del restauro architettonico e della conservazione ambientale. Appunti su teoria, pratica e codificazione della salvaguardia di città e campagna con cenni alle fonti del diritto**, premessa del Ministro Francesco Rutelli, introduzione di Mounir Bouchenaki, editoriale di Giuseppe Fiengo in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", n° 3 anno 2007 (numero monografico), editore Colombo;
- **Il palazzo d'inverno della villa Metternich a Vienna. Studi per il restauro della sede dell'Ambasciata d'Italia in Austria**, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 2007;
- con Walter Veltroni, Mario Serio e altri, e con Giovanna Castelli, **Piano di intervento in preparazione del Giubileo dell'anno 2000. Roma e area metropolitana**, Palombi, Roma 1998, curatela e pp.19-41 [IT\ICCU\RML\0105178, Hertziana Roma Dr 65-5980, KHI Firenze: O 921 b

(14 g, Besso RM0211 RML14];

- con Matilde De Angelis d'Ossat, *La contesa dei numi nelle collezioni di scultura antica a palazzo Altemps*, (*The Contention of the Gods in the collections of ancient sculpture at the Altemps Palace*), prefazione di Adriano La Regina, Edizioni dell'Elefante, Roma 1997 [IT\ICCU\RLZ\0241295, Hertziana Roma Dv 1060-5970, BZI München W-Ro 28/934, KHI Firenze Z 3510 I, San Giovanni in Persicheto BO0220 UBOGP, Civico archeologico Bologna BO0309 UBOMU, Storia disegno restauro Sapienza RM1040 RMSSA, Sovraintendenza comunale Roma RM1147 RMRSA, Centro regionale documentazione Roma RM1383 RMSF5, ANCI-IFEL RM1689 IEIAI, Arte e archeologia La Spezia SP0109 LI2L3];

- con Stella Diana Vordemann, *Museo Nazionale Romano. Palazzo Altemps*, Electa, Milano 1997 ISBN 88-435-6383-1 [IT\ICCU\NAP\0193386, BZI München Kat.Mus. Ro 486/1997 a, DFK Paris Kat-M / Roma / 79 / 1997 / 1];

- *Il cantiere di restauro e Requisiti delle tipologie impiantistiche*, in: *Trattato di restauro architettonico*, a cura di Giovanni Carbonara, UTET, Torino (1996, IV, pp. 111-223; 2001, V, pp. 351-406); parzialmente pubblicato anche in estratto, ed. Città Studi, Milano 1997 [IT\ICCU\MIL\0354320, Architettura Politecnico Milano [MI0164 PMICA](#), Durando Politecnico Milano [MI1154 PMIDU](#), MiBAC Arti DGPBAAAC [RM1162 BVE01](#), Architettura e urbanistica per l'ingegneria Roma Sapienza [RM1250 RMSAU](#), Soprintendenza Archeologica Sassari e Nuoro [SS0136 CAGSO](#)];

- con Antonio Paolucci, Mario Serio e con Antonella Neri, Serena Virgadamo, *Criteri ed elementi conoscitivi per un programma di intervento nel settore dei beni culturali in area romana in preparazione del giubileo dell'anno 2000* *, studio presentato alle autorità e alla stampa il 13 dicembre 1995 e parzialmente pubblicato col titolo *Verso il Giubileo del 2000* in: "Notiziario del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali", a cura dell'Ufficio Studi, X, 48-49, maggio-dicembre 1995, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, p. 23-47.

- con Leonardo Benevolo ed altri, *Roma. L'area archeologica centrale e la città moderna*, L.S.A. 10, De Luca, Roma 1988 [IT\ICCU\CFI\0130723, DAPT Bologna BO0047 UBOAT, Bjornsterne Bjornson Monterenzio BO0209 UBOMT, Archeologia UniBo BO0526 UBOAR, Nazionale centrale Firenze FI0098 CFICF, Architettura Firenze FI0231 UFIAR, Ateneo Isernia IS0076 MOLBA, Università Macerata MC0166 UMCSA, Politecnico Milano MI0164 PMICA, Civica Padova PD0090 PUV55, Nazionale Potenza PZ0133 BASPZ, Comunale Anzio RM0008 RMSC5, Marco Besso RM0211 RML14, Archivio Storico Capitolino RM0275 RMRAC, Alessandrina RM0280 RML01, Baldini RM0289 RML04, A.C.S. RM0460 RML27, Rispoli RM0615 RMBA2, Flaiano RM0621 RMBD1, Basaglia RM0633 RMBU1, ICCD RM0744 BVE02, Storia disegno restauro Sapienza RM1040 RMSSA, Sovraintendenza comunale Roma RM1147 RMRSA, Scienze storiche archeologiche Sapienza RM1337 RMS5L, Soprintendenza archeologica Sassari SS0136 CAGSO, Luigia A. Stella Trieste TS0165 TSADP, IUAV VE0195 VEAAC, Astengo VE0233 VEAAA];

- con Adele Maresca Compagna, Gaetano Messineo, Pietro Petrarroia e con Alessandra Alessandri e Alessandra Risolo, *Palazzo Altemps. Indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altemps*, curatela del volume e capitolo primo: *Memoria della casa: architettura; della composizione al restauro* p. 9-142) L.S.A. 8, De Luca, Roma 1987 [IT\ICCU\MIL\0105741, Hertziana Roma Dv 1060-5870, BZI München HT-Ro 2213/40, KHI Firenze O 4003 p, Monte Dago Politecnica Marche AN0126 UANBU];

- *Rilievi di fabbriche senesi attribuite a Baldassarre Peruzzi*, curatela e saggi: *Villa Chigi alle Volte Alte e I disegni di architettura conservati agli Uffizi: Commentario del Milanese, annotazioni autografe ed indice del Ferri*, Siena 1982, pp. 361-433, 467-477;

Tra le monografie che ha curato o alle quali ha partecipato, oltre a quelle in corso di stampa (sul restauro della chiesa di San Gregorio Magno a L'Aquila, su didattica e Servizi Educativi) si segnalano:

- *Ager emptus et terminatus. Parchi lineari di continuità*, in: *Ripensare la transumanza*, atti del convegno del 27 ottobre 2022, Tenuta Presidenziale di Castelporziano, supplemento a "I Georgofili. Atti dell'Accademia dei Georgofili", Quaderni, 2022-IV, Serie VIII, vol. 19 (198), Società editrice

fiorentina, Firenze 2023, pp. 85-94;

- **Immaginare il tempo e lo spazio. Forme della progettazione. Rilettura sintetica introduttiva**, in: **Giovanni Battista Piranesi. Sognare il Sogno Impossibile**, a cura di Maria Cristina Misiti e Giovanna Scaloni, capitolo VII, *L'eredità di Piranesi: i figli, i libri, le suggestioni*; 2022 (dicembre), ISBN: 978-84-96406-71-1. <https://www.piranesimultimediale.it/> Libro multimediale sviluppato dalla RABASF a partire dal progetto di ricerca MINECO HAR2014-53170-P. DOI permalink; <https://doi.org/10.53786/piranesimultimediale;>

<https://www.piranesimultimediale.it/it/capitolo-7/Immaginare-il-tempo-e-lo-spazio-Forme-della-progettazione-Rilettura-sintetica-introduttiva/22> ivi si veda anche: **Piranesi polemista trasgressivo irriverente e satirico. Tre volumi imbrattati sulla villa di Orazio. Uno scherzo non troppo nascosto, ma generalmente taciuto e sconosciuto di "Salcindio Tiseio"**,

https://www.piranesimultimediale.it/piranesi/pdf/Scoppola_2_Piranesi_Villa_di_Orazio.pdf;

- Prefazione, **Autogiro: vertigine o precipizio elicolidale**, in: **I 60 anni della Carta di Gubbio. Strategie per la salvaguardia dei centri storici**, a cura di Cesare Crova, Daniela Concas, Antonio Ciaschi, Italia Nostra Onlus, Il Prato casa editrice, Roma - Saonara (Padova) 2022 (giugno), ISBN: 978-88-6336-585-6, pp. 31-39;

- **Cultura in esilio. La grande purga: meritocrazia a rovescia. Dai picconatori ai rottamatori**, in: **Festschrift per Vittorio Sgarbi 2022. Settanta scritti e altrettanti auguri**, Franco Maria Ricci, Fontanellato (Parma) 2022, pp.131-136;

- **Attese generali della città, dei visitatori e della Tenuta stessa**, in: **Considerazioni progettuali aperte sulla Tenuta Presidenziale di Castelporziano**, a cura di Alessandra Capuano e Federico Desideri, Scritti e documenti LXIII, Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL, in collaborazione con il Dottorato di Paesaggio e Ambiente del Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università Sapienza di Roma, Roma 2021, pp. 121-133. ISSN 03-91-4666;

- **Schifanoia. Pensiero e svago, un modo di risiedere. Il riposo, il tempo, il gioco, il giardino... stabilitas loci**, in: **Il sistema ambientale della tenuta presidenziale di Castelporziano - Ricerche sulla complessità di un ecosistema forestale costiero mediterraneo**, Scritti e documenti LXII, Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL, in collaborazione con Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, **premessa di Sergio Mattarella**, Serie IV, 2021, vol. III, pp. 993-1011. ISBN 978-88-98075-42-3, ISSN 03-91-4666;

- **Wandering Almost Losing the Way, (Vagare, quasi perdersi)** in: **Fonda and the Great Journey. Mediterranean myth and reality: Ulysses and Prometheus**, catalogo a cura di Alberto Mazzacchera della mostra tenutasi dal 12 novembre al 28 dicembre 2020, Yuan Art Museum, Beijing, China, pp. 33-46, 111-113.

- **Presentazione**, in: Filippo Avilia, **Uomini navi e idee nel Mediterraneo**, Edizioni Quasar, seconda edizione Roma 2020 (1^ edizione 2016), pp. 7-10;

- **Premessa. La natura del vello rosso e del nitore nel codice di Rossano Calabro**, in: **Codex Purpureus Rossanensis, Un codice e i suoi segreti**, Gangemi Editore International, Roma 2020, pp. XIII-XXII;

- **Roma fra terra e cielo (41° 53' 39" N)**, in: **Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche (Vol. I)**, Sapienza - Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura. Numero Speciale 2019, a cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari, «L'Erma» di Bretschneider, Roma - Bristol 2020, ISBN: 978-88-913-1242-6 (cartaceo), ISBN 978-88-9131250-1 (pdf), ISSN 0485-4152, pp. 351-372;

- **Che cosa sono i corsi ITP International Training Projects**, in: **ITP International Training Projects, Rapporto 2016-2019**, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 14-15;

- Presentazione: **Minilemmi della Cultura. Una rubrica per l'educazione al patrimonio**, Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 7-8;

- **Il Parco Archeologico dei Delfini e le cure che il futuro invoca**, saggio di presentazione in: G. Angeletti, G. Castellucci, A. Cingoli, B. Di Vincenzo, M. Manigrasso, **Parco Archeologico dei Delfini Teramo, Dall'archeologia urbana al rapporto fra archeologia e città, quattro saggi sul**

palinsesto urbano, Cingoli S.r.l., L'Aquila-Pescara 2018, pp. 2-6;

- Premessa in: *Immagini di dea. Due teste colossali dei Musei Capitolini, storia e restauro*, a cura di Anna Maria Cerioni e Maria Concetta Laurenti, Collana dedicata alla cultura sulla conservazione d'arte a cura della fondazione Paola Droghetti *onlus* "Interventi d'arte sull'arte", n° 23, Gangemi Editore SpA International, Roma 2018, pp. 11-12;

- Prefazione al volume di Roberto Luciani, *Campidoglio, la storia*, "Frutti di Giano", collana editoriale "Giano bifronte", dei Merangoli Editrice, Roma 2018, ISBN 978-88-98981-18-2, pp. 15-22;

- *Durezza e garbo. Le forme gentili dei sassi*, presentazione del volume *Il Novecento per il museo dell'Opificio delle Pietre Dure*, a cura di Sandra Rossi, "Tesori in luce" n° 1, Sillabe S.r.l., Livorno 2018, p. 6;

- *Il giardino e il palazzo di villa Silvestri Rivaldi. Considerazioni preliminari a ipotesi di restauro*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", Roma, 2018, pp. 27-33;

- *Il giardino della scrittura*, premessa al volume *La storia dell'orto e dell'Istituto botanico a Panisperna. Segni e disegni della "cittadella della scienza" a Roma prima dell'Istituto di Patologia del libro*, a cura di Patrizia Cavalieri, con testi di Alberta Campitelli, Alessandro Cremona, Claudio Impiglia, Quaderni Ottanta, Gangemi Editore International, Architettura/Giardini, Roma 2018, ISBN 978-88-492-3663-7, pp. VII-XVI;

- Presentazione del volume *Il restauro dell'Adorazione dei Magi di Leonardo. La riscoperta di un capolavoro*, a cura di Marco Ciatti e Cecilia Frosinini, Opificio delle Pietre Dure, Edifir Edizioni Firenze, 2017, pp. 7-14;

- *Un viaggio ai confini dell'olio*, in *Museo dell'Olio e dell'Olio di Torgiano, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria*, 79° volume, a cura di Maria Grazia Marchetti Lungarotti, Mario Torelli, Bruno Toscano, Regione Umbria, Giunti, Iolo, 2016, pp. 57-71;

- Partecipazione al catalogo della mostra *Maria Mater Misericordiae, Giotto, Donatello, Mantegna, Dürer, Memling*, allestita presso il Museo nazionale di Cracovia sino al 9 ottobre 2016;

- *Dono o abbandono. Lasciare andare senza pretese l'architettura*, in *Lo stato dell'arte, l'arte dello Stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Colmare le lacune – Ricucire la storia*, Gangemi editore, Roma 2015, pp. 43-46;

- *Il ponte di Augusto sul Nera a Narni con cenni al perduto ponte di Augusto sul Tevere presso Otricoli*, in *Il ponte di Augusto a Narni*, a cura di Sandro Mattia, Giovanna Erolì, Fabrizio Ronca, Editoriale Umbra, Terni 2015, pp. 21-40;

- Introduzione a *Il patrimonio storico della Prima Guerra Mondiale. Progetti di tutela e valorizzazione a 14 anni dalla legge del 2001*, Gangemi editore, Roma 2015, p. 9;

- *Non vogliate negare l'esperienza*, prefazione al volume: *Il tesoro d'Italia*, a cura di Vittorio Sgarbi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo - Milano 2015, pp. XII-XVI;

- *A bellis redeuntis*, prefazione al volume: *1914-2014: Centenario 1ª Guerra Mondiale*, Gescom, Viterbo 2014, pp. 8-23;

- *Note al dibattito sulla migliore sistemazione dei Fori imperiali: breve storia di un progetto romano a lungo osteggiato ma già in gran parte realizzato*, in "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio", anno XIX n.3/2013, Alpes - Petrucci, Roma - Città di Castello, pp. 96-115;

- *Le forme di sopravvivenza dell'antico nei monumenti e nella trattatistica. Il caso dell'Anfiteatro di Ancona* (in memoria di Giuliano De Marinis), in: *L'Agorà della cultura 25 anni di conferenze*, a cura di Fabio Mariano, Andrea Livi Editore, Fermo-Loreto 2013, pp. 44-63;

- *Forma tetragona. Tetrarchi e tetrapili: cenni sull'architettura di età costantiniana e su alterne connesse disposizioni a tutela dei monumenti*, in: *Aurea Umbria* (presidenza del comitato promotore), prefazione di Valerio Massimo Manfredi, catalogo a cura di Alessandra Bravi, "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Quaderno", anno 5, numero 10/2012, Viterbo-Città di Castello 2012, pp. 7-11 (editoriale con Fabrizio Bracco) e 37-60;

- *Testimonianze e iniziative a Perugia e in Umbria*, in: *Galeazzo Alessi e l'Umbria. Numero speciale per i 500 anni di Galeazzo Alessi*, con prolusione di Christoph Luitpold Frommel, in memoria di Alfredo De Poi (curatela e presidenza del comitato promotore), "Bollettino per i beni

- culturali dell'Umbria-Quaderno", anno 5, numero 9/2012, Viterbo-Città di Castello 2012, pp. 4-5 (editoriale, con Fabrizio Bracco) e 8-11, 330;
- **1512-2012: per i cinquecento anni dalla nascita di Galeazzo Alessi con un ricordo di Paolo Marconi**, in: **Galeazzo Alessi architetto-ingegnere. Aid monuments, conoscere progettare ricostruire, Perugia 25-25-26 maggio 2012**, a cura di Claudia Conforti e Vittorio Gusella, Aracne, Roma 2013, vol. II, pp. 115-136; ISBN 978-88-548-6506-8;
 - **Lodi della natura: dal mosaico di età costantiniana rinvenuto a Spello alle Maestà, tra lavoro, preghiera e paesaggio. Interrelazioni tra architettura religiosa e attività civile nel medioevo in Umbria. Con una postilla illustrata sul recente ripristino della cripta di San Masseo, presso Assisi**, in: **Marmoribus vestita, miscellanea in onore di Federico Guidobaldi**, vol. II, a cura di Olof Brandt e Philippe Pergola, Città del Vaticano 2011, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Vol. II, pp. 1235-1256;
 - **Il palazzo e Cortile** con altre voci di catalogo, in collaborazione con Stella Diana Vordemann, Daniele Fortuna, su alcune sale, in: **Palazzo Altemps le collezioni**, Mondadori Electa, Milano-Verona 2011, pp. 40-48 (*Il Palazzo*), 51-53 (*Cortile*), 128 (*Sala dei Sarcofagi*), 164-165 (*Sala delle prospettive dipinte*), 176 (*Sala dei Bacchi*), 194 (*Sala del Trono Ludovisi*), 206-207 (*Ingresso alla sala della Duchessa*), 212-213 (*Sala della Duchessa*), 218 (*Ingresso all'appartamento del Cardinale*), 230-231 (*Studiolo*), 234-235 (*Sala grande del Galata*), 259 (*Sala degli obelischi*), 264-265 (*Scalone del Pontificio Collegio Spagnolo*, anche con Claudia Cenci), 268-269 (*Loggia dipinta*), 284 (*Sala Mattei*), 298-299 (*Appartamento della stufa*), 314 (*Sala dell'appartamento di Maria e di Gabriele D'Annunzio*, anche con Claudia Cenci), 346 (*Sala di Afrodite*), 348-349 (*Teatro*);
 - **Architettura religiosa nel secolo XIII in Umbria**, in: **L'Umbria del XIII secolo**, a cura di Enrico Menestò, Comitato Nazionale per le celebrazioni del VII centenario della morte della beata Angela da Foligno (1309-2009), Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, "Uomini e mondi medievali", collana del Centro italiano di studi sul basso medioevo - Accademia Tudertina, n. 30, Spoleto 2011, pp. 421-441;
 - con Francesca Antonacci ed Enrica Scalfari: **Finestre su Roma**, Roma 2006 [Hertziana Roma Cm-SCA 4120-6060, KHI Firenze J° 8877 u];
 - **L'utilizzazione dei luoghi antichi di spettacolo. Resoconto di una conversazione con Adriano La Regina**, a cura di Francesco Scoppola, in: **Conservazione e fruizione sostenibile dei teatri antichi: la Carta di Siracusa. Regole tecniche**, "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2005, n. 3, editore Colombo, p. 113-118 (131);
 - **I vincoli storico-artistici di notevole estensione**, Atti del convegno di Osimo del 18 ottobre 2003, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", anno 2003, n. 5-6, editore Colombo, pp. 3-127 (in particolare alle pagine: 11-19, 22-23, 28-29, 47-89 *passim*, 99-108 *passim*);
 - **Il Colosseo come modello non solo nel disegno e nella pittura, ma anche in scultura e architettura, ovvero gli ordini architettonici del Colosseo e dei cortili rinascimentali**, (sull'ordine attico) in: **Frondose arcate. Il Colosseo prima dell'archeologia**, catalogo della mostra, a cura di **Italo Insolera**, Electa, Venezia 2000, pp. 88-89 e 106-115;
 - con Stella Diana Vordemann, **Museo Nazionale Romano. Palazzo Altemps**, (guida breve, in italiano e inglese) Electa, Milano 1997 [Hertziana Roma KatM-ROM 105-5976, BZI München Kat.Mus. Ro 486/1997, KHI Firenze Z 3510 m];
 - **L'ultima: storie da Palazzo Altemps**, Zelig (Baldini & Castoldi), Milano 1997 [IT\ICCU\LO1\0460362, Hertziana Roma Dv 1060-5971, Federiciana Fano PU0018 URBFN, Sari Alghero SS0004 CAGCA, Comunale Terni TR0032 UM109];
 - **La piazza in Italia**, a cura di Simonetta Scalfari, edizione speciale della Banca di Roma, AGF-Palombi, Roma 1994 [IT\ICCU\RLZ\0264907, Hertziana Roma Bn 672-5940, Astense AT0004 TO044, Laura Battiferri Sassocorvaro PU0085 URBSO, Camera Commercio Torino TO0339 TO074];
 - **Roma, archeologia nel centro** (curatela, con altri), L.S.A. 6 (I e II), De Luca, Roma 1985 (2 voll.). Ha fondato due periodici: il "**Resoconto delle attività coordinate dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche**" (poi proseguito, dopo i primi tre rapporti annuali nel periodo maggio 2001 - maggio 2004, con la rivista "Rimarcando" della Direzione regionale) e il

“**Bollettino per i beni culturali dell'Umbria**” (realizzato d'intesa con la Regione nel 2008 e seguito sino al sesto anno di attività).

Nel 2006-2007 ha riattivato un'altro periodico, fondato da Ruggero Martines, che aveva sospeso le pubblicazioni: “**Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise**”.

Nel 2019 ha promosso la pubblicazione di cinque inserti dedicati al **patrimonio culturale immateriale**, supplementi a “**Il Giornale dell'Arte**” (numeri di aprile, maggio, luglio-agosto, settembre, dicembre).

Di seguito si richiamano - sempre procedendo in ordine cronologico a ritroso - alcuni articoli, presentazioni, interviste e saggi, tra le pubblicazioni recenti, oltre a quelle in corso di stampa, risalendo sino all'anno duemila:

- *La Sapienza torni in Sant'Ivo, lo dobbiamo a Borromini*, in: “Il Giornale dell'Arte”, n. 437 marzo 2023, (*Opinioni*), p. 17;
- *Cederna in Parlamento. I panorami sono un tutto unico*, in: “Il Giornale dell'Arte”, n. 436 febbraio 2023, (*Opinioni*), p. 20;
- *Anche noi migranti pastori. Nella Tenuta di Castelporziano un convegno sulla transumanza per un futuro più sostenibile*, in: “Il Giornale dell'Arte”, n. 432 ottobre 2022, (*Opinioni*), p. 24;
- *Venezia. I lavori pubblici in Italia: un metodo da non seguire. La testimonianza non del tutto a lieto fine di un commissario del Mose*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 429 giugno 2022, p. 10 (*Notizie*);
- *A Roma sotto i piedi di Plutone. Io, Caravaggio, un dio mortale. Nel Casino Ludovisi...*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 425 febbraio 2022, p. 36 (*Vernissage* n. 242 p. VIII);
- *Fonda and the Great Journey. Mediterranean Myth and Reality: Ulysses and Prometheus*, catalogo della mostra, con Alberto Mazzacchera, editor, e Luca Ferrari, Gu Yan, Claudio Strinati, promoted and organized by Ambasciata d'Italia Pechino, Istituto Italiano di Cultura Pechino, Yuan Art Museum, con il supporto del Comune di Perugia, novembre 2020, pp. 33-46, 111-113;
- *Visitatori distanziati, proventi dimezzati. Prezzi raddoppiati? Ammassatori per lucro*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 408 maggio-giugno 2020, p. 1, 6;
- *Primum vivere*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 407 aprile 2020, p. 4;
- *Pandemia e ambiente*, in “Gazzetta ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio”, *news* 24.3.2020;
- *Apologia del dono*, presentazione del catalogo a cura di Giuseppe Appella, *Guido Strazza. Catalogo generale dell'opera incisa: 1953/2018*, Istituto Centrale della Grafica, Allemandi, Torino 2020, p. 7;
- *La tenuta presidenziale. Castelporziano, riserva d'aria per Roma*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 405 febbraio 2020, p. 16;
- *Leda ormai diventata Nemese*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 405 febbraio 2020, p. 41;
- *Intervista ad Antonio Lampis*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 404 gennaio 2020, pp. 8-9;
- *Palazzo Silvestri Rivaldi a Roma, forse qui la collezione Torlonia*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 404 gennaio 2020, p. 59;
- *La prevenzione, via per un nuovo sviluppo*, in *Atti del II Forum Internazionale del Gran Sasso*, Teramo 2019;
- *Editoriale e Città modello: la comunità nei pubblici servizi*, 5° inserto dedicato al patrimonio culturale immateriale, supplemento a “Il Giornale dell'Arte”, n. 403 dicembre 2019, pp. 1, 3, 11;
- *Miracoli del legno. L'esemplare lavoro di ricostruzione e restauro del tetto della chiesa di San Giuseppe dei falegnami*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 26 ottobre 2019, p. 8;
- *Editoriale e Il sogno condiviso da Moro e Spadolini*, in *I sogni più veri del vero*, supplemento a “Il Giornale dell'Arte”, n. 400 settembre 2019, pp. 1, 4, 12;
- *Editoriale e Idee del fare e del divenire dimenticate ma sempre invocate*, in *Fabbricerie e manualità perduta*, supplemento a “Il Giornale dell'Arte”, n. 399 luglio-agosto 2019, pp. 1, 3, 22-23;

- *Notre-Dame. Musica di pietra (ma le pietre non parlano)*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 398 giugno 2019, pp. 1, 4, 8;
- *Editoriale e Il valore dell'amicizia e Accettare l'altro è dare ospitalità alle idee*, in *Migranti per ridiventare persone*, supplemento a “Il Giornale dell'Arte”, n. 397 maggio 2019, pp. 1, 3, 12;
- *Editoriale e Lo stivale delle sette leghe. Europa terra di nessuno? Un proposta di lega democratica*, in *L'Europa ha un futuro antico*, supplemento a “Il Giornale dell'Arte”, n. 396 aprile 2019, pp. 1, 4-5, 14-15;
- *Dear Sir*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 396 aprile 2019, p. 32;
- *“In apertura” di un dibattito pubblico tardivo*, in “Quaderni della laguna. La trasparenza e la salvaguardia di Venezia”, anno I, n. 1, dicembre 2018, pp. 21-25;
- *Per grazia ricevuta. Una sentenza ripristina le misure a tutela dei siti storici di Urbino e delle Marche*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 29 novembre 2018, p. 4;
- *Le persone e le pietre. Etica ed estetica in uno studio sulle chiese di Montini a Milano*, in “L'Osservatore Romano”, venerdì 16 novembre 2018, p. 5;
- *A un secolo dalla fine della Grande guerra. Per la fraternità dei popoli*, in “L'Osservatore Romano”, venerdì-sabato 2-3 novembre 2018, pp. 1, 5;
- *La tenuta del sapere. Nella riserva di Castelporziano giornata di studi sull'ambiente*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 28 ottobre 2018, p. 4;
- *Le rotte della cultura. Per le giornate europee del patrimonio*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 29 settembre 2018, p. 4;
- *La pluralità della croce*, in “L'Osservatore Romano”, venerdì 14 settembre 2018, p. 4;
- *Il morso delle termiti. Dietro al crollo del tetto della chiesa di San Giuseppe dei Falegnami al Foro romano*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 1 settembre 2018, pp. 1, 5;
- *Dopo il crollo del viadotto autostradale a Genova. Se il progresso disprezza l'esperienza*, in “L'Osservatore Romano”, venerdì-sabato 17-18 agosto 2018, pp. 1, 4;
- *Il 2 agosto 1667 moriva il Borromini. Lungo il percorso dei Borromeo e di Filippo Neri*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 2 agosto 2018, p. 4;
- *Abitare il paese. Un congresso per riflettere sui temi della tutela del paesaggio in Italia*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 8 luglio 2018, p. 4;
- *La conversione di villa Silvestri Rivaldi. L'antico complesso romano dopo decenni di degrado*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 4 luglio 2018, p. 4;
- *Bose. Sedicesimo convegno liturgico internazionale. Dalle pietre alle persone*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 3 giugno 2018, pp. 1, 5;
- *Il dito di santa Bibiana. I rischi del fare*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 30 maggio 2018, pp. 1, 5;
- *Cappelle vaticane a Venezia. Nell'isola di San Giorgio Maggiore*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 27 maggio 2018, pp. 1, 5;
- *Cinquecento anni dell'Assunta di Tiziano Vecellio. Venezia nel più alto dei cieli*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 19 maggio 2018, p. 4;
- *Linee di indirizzo per il Miglioramento dell'Efficienza Energetica nel Patrimonio Culturale. Architettura, Centri e Nuclei Storici ed Urbani*, in “i Beni Culturali, tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e turismo”, Anno XXIII, n° 1-6, Gennaio-Dicembre 2015, Betagamma, Viterbo, finito di stampare nel mese di maggio 2018, pp. 3-5;
- *Quarant'anni fa veniva assassinato Aldo Moro. Oltre le tenebre*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 9 maggio 2018, pp. 1, 4;
- *Cultura del paesaggio: educazione, formazione e partecipazione*, in: *Stati Generali del Paesaggio. ATTI, palazzo Altemps, Roma 25 e 26 ottobre 2017*, MiBACT, Gangemi editore international, Roma, finito di stampare nel mese di marzo 2018, ISBN 978-88-492-3588-3, pp. VII, 145-146,199;
- *In mostra a Lussemburgo reperti etruschi provenienti dallo scavo umbro di Campo della fiera. Il luogo celeste del cambiamento*, in “L'Osservatore Romano”, venerdì 16 marzo 2018, p. 4;
- *L'eredità di Giuseppe Galasso. In difesa del paesaggio italiano*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 14 febbraio 2018, p. 5;

- *Pompei per tutti*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 11 febbraio 2018, p. 4;
- *Una rilettura del mito fondativo di Roma. Le ragioni di Romolo*, in “L'Osservatore Romano”, lunedì-martedì 29-30 gennaio 2018, p. 4;
- *L'eredità del figlio del ciabattino. A Roma una mostra su Johann Joachim Winckelmann*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 11 gennaio 2018, p. 4;
- *Bellezza e comunità: l'individualismo economico e lo Stato come antidoto*, in: “Economia della Cultura. Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura, n. 3/2017, il Mulino, Bologna 2017, pp. 413-421;
- *Palindromo. Giubileo Straordinario Bolsena-Orvieto 2013-2014*, in “i Beni Culturali, tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e turismo, Anno XXII, n° 1-6, Gennaio-Dicembre 2014, Betagamma, Viterbo, finito di stampare nel mese di dicembre 2017, p. 84;
- *In un libro dell'Apsa sugli edifici di via della Conciliazione. Quella spina che non c'è più*, in “L'Osservatore Romano”, martedì 20 dicembre 2017, pp. 1, 5;
- *Passeggiate romane. Tre giorni all'insegna della fotografia*, in “L'Osservatore Romano”, sabato-domenica 9-10 dicembre 2017, p. 4;
- *Últimas novetades en la corriente continua del cuidado incesante*, in “Escuela en obra” año 02 / noviembre 2017, quaderni di assestamento - stories, REDI restauración y el diseño, Centro de formación para la restauración y el diseño, Calle de San Ignacio, La Habana Vieja, Cuba, pp. 20-23
- *Premiato il restauro della piramide Cestia. Simbolo della Roma paleocristiana*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 4 novembre 2017, p. 4;
- *Sui recenti crolli in Italia. Responsabilità e prevenzione*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 26 ottobre 2017, p. 5;
- *«Lo sguardo di Michelangelo» a San Pietro in Vincoli. Restauro di luce*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 12 ottobre 2017, p. 4;
- *Il complesso romano di San Michele*, presentazione del numero monografico *Il San Michele da Ospizio Apostolico a Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*, in “i Beni Culturali, tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e turismo”, anno XXIV, numero 1-6, Viterbo 2017, pp. 3-8;
- *L'eroe dei due mondi a Caprera. Garibaldi e l'ospitalità*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 5 luglio 2017, p. 4;
- *Il racconto di una nazione tra storia e cultura. Alfabeto fotografico*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 3 giugno 2017, p. 4;
- Presentazione del volume a cura di Maria Francesca Bonetti, Clemente Marsicola, *Alfabeto fotografico romano, collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma*, ICCD, Pomezia (Roma) 2017, pp. XIII-XVII;
- *Mulino Erolì, Narni, Terni*, in ADSI, architettura rurale e agricoltura tradizionale, vol. 12, Umbria, Allemandi Torino 2017 pp. 24-25;
- *Dialogo breve tra l'essere e il nulla*, in *Studiamo Sgarbi. Interpretiamo un interprete. Fidenza, Teatro Magnani – 7 maggio 2016*, Istituto Italiano Zen Shobozan Fudenji, Colorno (PR), maggio 2017, pp. 69-71;
- *Scoperti in Molise resti di culti pagani. Denominatori che accomunano le religioni. Scoperti a Pietrabbondante resti dei culti pagani dell'antico Sannio*, in “L'Osservatore Romano”, martedì-mercoledì 2-3 maggio 2017, pp. 1, 4; ripubblicato anche col titolo *Comuni denominatori* in “L'Osservatore Romano il Settimanale”, giovedì 4 maggio 2017, anno LXX, n. 18 (3891), pp. 5, 6;
- *Alleati a difesa del sapere. A Firenze il primo G7 dedicato alla cultura*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 30 marzo 2017, pp. 1, 4 (con un errore nel nome);
- *Costruire una città per tutti. La morte di Leonardo Benevolo. La testimonianza professionale cristiana*, in “L'Osservatore Romano”, sabato-domenica 7-8 gennaio 2017, pp. 1, 4;
- *Geometria di un pellegrinaggio. Sulla linea di San Michele che collega l'Europa e il Vicino oriente*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 21 dicembre 2016, p. 4;
- *È l'Umbria, non la Toscana. Nel primo paesaggio delineato da Leonardo nel 1473. La scoperta legittima l'ipotesi che il genio rinascimentale abbia ricalcato le orme di san Francesco*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 27 novembre 2016, pp. 1, 4;

- *La tragedia di un passato distrutto. Dopo il terremoto che ha nuovamente colpito l'Italia centrale*, in “L'Osservatore Romano”, lunedì 31 ottobre - martedì 1 novembre 2016, pp. 1, 4;
- *Giotto archeologo. La Roma trecentesca nel Polittico Stefaneschi*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 23 ottobre 2016, p. 4;
- *Il volto della Maddalena. Tra gli sguardi delle tre Marie e delle altre donne*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 17 settembre 2016, pp. 1, 5;
- *I talenti nel momento della prova. Di fronte al terremoto che ha sconvolto l'Italia centrale*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 27 agosto 2016, pp. 1, 5;
- *Incontro tra oriente e occidente. Icone russe da viaggio in mostra a Roma*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 25 giugno 2016, p. 4;
- *Compagne di viaggio. A Roma icone russe a rilievo*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 24 marzo 2016, p. 4;
- *I Piani territoriali come strumento fondamentale per rendere attuabili le vigenti limitazioni all'uso dei suoli*, in “Gazzetta ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio”, anno XXI n. 4/2015, Edizioni Alpes Italia, Roma-Città di Castello 2015, pp. 7-10;
- *Apparecchiare la mensa. La più solenne e breve mostra dei doni. Della piattaja Riario: continuità prospettica, dalla pittura al vero*, in: June di Schino, *L'arte dolciaria barocca. I segreti del credenziero di Alessandro VII. Intorno un manoscritto inedito*, Gangemi, Roma 2015, pp. 113-120;
- *Il martirio sfiorato. Sulla persistenza degli enigmi in Caravaggio*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 14 ottobre 2015, p. 4;
- *L'abbraccio di pietra. Un libro dedicato alla basilica vaticana e alla memoria di san Pietro*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 13 settembre 2015, p. 5;
- *La difficile arte del restauro. Apologia del chiaroscuro*, in “L'Osservatore Romano”, venerdì 16 gennaio 2015, p. 4;
- *Nel sorprendente presepe di Gregorio Botta. Triplice ideogramma*, (nei quattrocento anni dalla denuncia di Galileo), in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 31 dicembre 2014, p. 5;
- Presentazione del volume *Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio*, Napoli 2014, artstudiopaparo, Paparo edizioni, p. 6;
- Postfazione in: Stefania Cancellieri (a cura di), *Il tempietto di San Giacomo e la chiesa di San Pietro a Vicovaro. Restauri e studi interdisciplinari tra architetture e paesaggi*, Gangemi Editore, Roma, 2014, pp. 188-189;
- *Settimana degli Archivi dell'Umbria. 70° anniversario dell'istituzione dell'Archivio di Stato di Perugia (1941-2011). Atti dei Convegni Perugia – Foligno – Norcia 18-26 novembre 2011*, a cura di Marina Regni, Federica Romani, Paola Tedeschi, “Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Quaderno 7”, anno 6, numero 11/2013, Viterbo-Città di Castello 2014, pp. 7-8 (editoriale con Silvano Rometti);
- *Libertà, egoismo e minacce ambientali. Il piccolo Tibet. Alla scoperta dei tesori nascosti del Gran Sasso*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 15 novembre 2014, p. 4;
- *Vero reale e vero ideale. Vita comune e simboli universali nella rappresentazione contemporanea della famiglia*, in “L'Osservatore Romano”, lunedì-martedì 6-7 ottobre 2014, pp. 1, 4;
- *Aria d'oro tra l'Umbria e le Marche. A Fabriano una magnifica esposizione*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 27 luglio 2014, p. 4;
- *A partire dall'essenziale. Presentate le iniziative per il centenario di Alberto Burri*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 20 luglio 2014, p. 4;
- *Gloria e trionfo dei vinti. Pergamo, Atene e Roma a palazzo Altemps*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 18 maggio 2014, p. 4;
- *Teconologia per la tutela e la manutenzione del territorio nazionale: il portale “Tutele Umbria”: nuovo strumento di conoscenza e pianificazione*, in "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio", anno XX n.1/2014, Alpes - Petruzzi, Roma - Città di Castello, pp. 26-36;
- *Oltre i confini*, in “L'Osservatore Romano”, lunedì-martedì 24-25 febbraio 2014, p. 4;

- ***Il tenore che non voleva essere ricco. In mostra a Palazzo Attemps la collezione di oggetti d'arte di Evan Gorga***, in "L'Osservatore Romano", domenica 20 ottobre 2013, p. 4;
- Intervista di Antonio Carnevale, ***Acque pericolose***, in "Panorama" 17 aprile 2013, anno LI – N. 17 (2449) p. 93 (sulla cappella degli Scrovegni);
- Introduzione a: ***Con oro e colori preziosi e buoni. Perugino a Corciano 1513-2013 I cinquecento anni della Pala dell'Assunta***, Catalogo della mostra (20 luglio – 20 ottobre 2013), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia - Bastia Umbra 2013, pp. 10-12;
- ***Arte e fotografia secondo Sandro Becchetti. Inganno del verosimile***, in "L'Osservatore Romano", giovedì 19 settembre 2013, p. 5;
- ***Per tutelare il patrimonio culturale. L'arte non è un capriccio***, [su Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato] in "L'Osservatore Romano", 25 agosto 2013, p. 4;
- ***Josef Albers e l'arte contemporanea. Sguardi nuovi sulla realtà***, in "L'Osservatore Romano", mercoledì 3 luglio 2013, p. 5;
- Introduzione al volume: ***Sandro Becchetti fotografo. Volti dall'Umbria e dall'Europa***, a cura di Alberto Mori, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2013, pp. 4-5;
- ***Sassoferrato, pictor virginum tra due lidi***, in: *Perugino e Raffaello. Modelli nobili per Sassoferrato a Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini e Antonio Natali, "La città degli Uffizi", collana di mostre diretta da Antonio Natali, n. 10, aguaplano, Passignano sul Trasimeno (PG) 2013, pp. 119-123;
- Introduzione al volume: ***Restauro alla concattedrale di Todi 2007-2011 Quaderno di cantiere***, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013, pp. 11-14;
- ***Galeazzo Alessi innovatore***, in "L'ingegnere umbro" 84 (edizione speciale), n. 1 anno XXI, periodico dell'Ordine degli Ingegneri di Perugia, marzo 2013, pp. 6-7;
- ***La tutela del lascito***, in: *Fondazione Marini Clarelli Santi – Invito a palazzo*, tipografia Grifo, Perugia 2013, ISBN 978-88-96560-54-9, pp. 6-9;
- ***È tempo di salire in barca***, in "L'Osservatore Romano", domenica 17 marzo 2013, p. 4;
- ***Se credere è reato***, in "L'Osservatore Romano", mercoledì 20 febbraio 2013, p. 4;
- ***Gli Attemps tra architettura e musica***, in "L'Osservatore Romano", mercoledì 19 dicembre 2012, pp. 1, 4;
- ***Architettura razionale rivisitata come acqua chiara***, prefazione al volume: *Sostenibilità e bellezza. L'acropoli moderna di Perugia e il palazzo della Regione Umbria*, di Paolo Belardi e Fabio Bianconi, Collana Idea, Effe Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012, pp. 7-13;
- ***Tra la terra e il cielo (riconoscere le montagne)***, in: *Dal visibile all'indicibile. Crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*, a cura di Massimiliano Bassetti e Bruno Toscano, Uomini e mondi medievali, Collana del centro italiano di studi sul basso medioevo - Accademia Tudertina, 33, Mostre I, Fondazione centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto-Todi 2012, pp.13-18;
- ***Cesare Mirabella, lo sguardo verso il nord***, a cura di Carlo Fabrizio Carli, catalogo della mostra presso il museo civico di San Francesco a Montefalco, 16 settembre - 16 ottobre 2012, Perugia 2012, pp. 9-27;
- ***Dischi e corsi di luce divina proporzione***, presentazione in: ***Il rosone della basilica di San Francesco in Assisi: funzione luminosa e allusioni simboliche***, a cura di Laura Lametti e Valeriana Mazzasette con Nicoletta Nardelli, rilievo inedito di Nicoletta Nardelli, Gangemi Editore, Roma 2012, ISBN 978-88-492-2385-9, pp. V-XVI;
- premessa in: *Spoleto arte*, a cura di Vittorio Sgarbi, Antigua edizioni, Crocetta del Montello (Treviso) 2012, pp. 14-17. (ISBN 978-88-88997-93-3);
- ***Industria culturale, leva del turismo in Umbria***, atti del Forum del 29 maggio 2012, in: "Obiettivo impresa, periodico della Camera di Commercio di Perugia", Anno 122, n. 2, pp. 30-33;
- ***La contemplazione della rinascita dalle rovine. Luca Signorelli e il superamento della concezione individuale dell'opera***, in: *Luca Signorelli "de ingegno et spirito pelegrino"*, catalogo della mostra (Perugia, Orvieto, Città di Castello) 21 aprile - 26 agosto 2012, Silvana Editoriale Cinisello Balsamo - Milano 2012, pp. 133-141;
- ***Otricoli***, "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria", anno 5, numero 8/2012, Viterbo-Città di Castello 2012 (editoriale);

- presentazione in: Roberto de Rubertis, *Rilievi archeologici in Umbria. Perugia Assisi Orvieto Otricoli Spoleto*, ESA Edizioni Scientifiche e Artistiche, Torre del Greco - Napoli 2011-2012, pp. 6-7;
- Igor Borozan, *Limoni*, Terni 2011, (presentazione);
- *Lo stupore e la meraviglia. I Ceri di Gubbio. Cronaca di un restauro*, a cura di Tiziana Biganti, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2011, p. 7-8;
- ***Ricordare il passato per costruire il futuro, l'esempio dei centri storici in Umbria***, in: *Restauro, Recupero, Riqualificazione, Il progetto contemporaneo nel contesto storico*, a cura di Marcello Balzani, Skira, Milano 2011, pp. 43-45;
- ***Passato e futuro della cosa comune, tra divisioni e unità***, in: *Il colle Sant'Elia e il futuro della rocca a Spoleto. Atti delle giornate di studio. Spoleto 12-13 marzo 2010*, a cura di Letizia Ermini Pani, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte 9, Spoleto 2011, pp. V-VIII;
- ***Bellezza dell'essenziale. Le metamorfosi del volto dell'Umbria dalle premesse del Risorgimento al nostro futuro***, in: *Il paesaggio umbro dai primi del '900 ad oggi*, catalogo della mostra, con DVD, Spoleto rocca Albornoz - Gubbio palazzo ducale, 1 luglio - 31 dicembre 2011, a cura di Anna Di Bene, Fabrizio Fabbri editore, Perugia 2011, p. 7-9;
- *Paesaggi del nostro tempo*, in: *Fonda 1963-2011*, Banca di Credito Cooperativo di Mantignana, Città di Castello-Perugia 2011, pp. 8-11;
- ***Note per un dialogo***, in: *Mostre d'arte del 54° festival dei 2 mondi di Spoleto (25 giugno - 10 luglio 2011)*, a cura di Vittorio Sgarbi, Crocetta del Montello (Treviso) 2011, Antiga edizioni, pp. 20-25;
- ***Il Lazio dell'Agro Tiburtino e Prenestino tra Cinquecento e Settecento***, in: *Agro romano antico. Guida alla scoperta del territorio*, a cura di "Italia Nostra", Francesca Condò e Enrico De Vita, Provincia di Roma, Gangemi Editore, Roma 2011, pp. 45-48;
- ***La difesa del paesaggio e la sua attuale criticità. La tutela del territorio a cavallo tra diverse norme e discipline***, in "Gazzetta Ambiente" n. 1 del 2011, p. 133-137;
- *Avigliano Umbro. Itinerari naturalistici ed archeologici*, a cura di Zefferino Cerquaglia, Avigliano Umbro 2011, pp. 8-11;
- *San Francesco al Prato*, "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria", anno 4, numero 7/2011, Viterbo-Città di Castello 2011 (editoriale);
- ***Note sul complesso di S. Agostino in memoriam di Pietro Scarpellini***, in: *Santa Monica nell'Urbe dalla tarda antichità al Rinascimento. Storia, Agiografia, Arte, Atti del Convegno, Ostia Antica-Roma, 29-30 settembre 2010* (a cura di Myriam Chiabò, Maurizio Gargano, Rocco Ronzani), Roma 2011, pp. 255-258;
- ***Considerazioni storiche su ricorrenze, catalogazione, disavventure, estrazioni, trofei, tesori, restituzioni, simbologia, significato e destino della tutela dei beni di interesse pubblico. Notazioni di cultura generale***, in: *1909 tra collezionismo e tutela. Connoisseur, antiquari e la ceramica medievale orvietana*, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Studi e prospettive, Giunti, Prato 2010, p. 12-15, 137-186, 456-460;
- Prefazione in: *Vivere e conoscere Santa Giuliana. Storia, arte, fotografia del Complesso Monumentale*, di Augusto Staccioli e Gian Piero Zanzotti, Guerra Edizioni, Perugia 2010, ISBN 978-88-557-0359-8, pp. 11-12;
- ***Mariano Guardabassi studioso ed archeologo***, in "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Notiziario-Quaderno", anno 3, numero 6/2010, Viterbo-Città di Castello 2010, (editoriale con Fabrizio Bracco) pp. 7-9;
- ***Il visibile e l'invisibile: idee di grandezza ed equilibri precari. La restituzione di luci ed ombre del Barocchi tra deposizione dalla croce e discesa agli inferi***, in: *Federico Barocci "Il Deposito di Croce" alla Cappella di San Bernardino nella Cattedrale di Perugia. Il restauro: Studio e conservazione* (a cura di Francesca Abbozzo e Maria Teresa Castellano), Il lavoro editoriale (Progetti Editoriali S.r.l.) - Arti Grafiche Picene, s. l. 2010, ISBN 978-88-7663-458-1, pp. 115-121;
- ***La "delusione" della Conferenza di Copenhagen. Alberi, boschi e foreste: l'anello debole del futuro***, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno XVI n. 1/2010, editore

- Script, Art Servizi Editoriali S.p.a., Bologna, p. 7, 12-23;
- *Steve McCurry 1980-2009. Sud Est*, Civita, Milano 2010, p. 3;
 - **“Aperuit et clausit”. Onore ai leoni stilofori. Ricordo di un incontro con Giovanni Urbani**, in: *La conservazione dei beni culturali come interesse vitale della società. Appunti sulla figura e l’opera di Giovanni Urbani*, a cura di Giuseppe Basile, Associazione culturale “Amici di Cesare Brandi”, Il Prato, Saonara (PD) 2010, pp. 99-109;
 - *Attesa e ricordo del sogno*, in: *Teatro del sogno. Da Chagall a Fellini*, Giunti, a cura di Luca Beatrice, Firenze - Milano 2010, pp. 13 - 15;
 - **Architetture barocche nelle Marche e la riforma cattolica: Appennino e Adriatico porte d’oriente**, in: *Meraviglie del barocco nelle Marche - 1. San Severino e l’alto maceratese*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2010, pp. 82-87 [Hertziana KatE-SAN 6995-2010/1];
 - *La ricchezza nel poco*, premessa al catalogo della mostra: *La via della ceramica tra Umbria e Marche, maioliche rinascimentali da collezioni private*, L’Arte Grafica Edizioni, Città di Castello 2010, pp. 11-13;
 - *I colori di Giotto. La Basilica di Assisi: restauro e restituzione virtuale*, Silvana Editoriale, 2010 Cinisello Balsamo, Milano, p. 6 e 7;
 - **Camera luminosa. Paesaggi del tempo allo specchio: l’arco lucente a spigoli vivi di Oscar Piattella**, in: *Piattella*, a cura di Andrea Emiliani, L’Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2010, ISBN 978-88-903447-2-5, pp. 10-13;
 - “Bollettino per i beni culturali dell’Umbria-Notiziario-Rivista”, anno 3, numero 5/2010, Viterbo-Città di Castello 2010, (editoriale con Silvano Rometti) pp. 5-7;
 - **Le strutture paraboliche di Assisi. Ipotesi attributive**, in: *La ricerca dell’arco perfetto. Da Morandi a Nervi. Atti della giornata di studi. Assisi, 25 marzo 2008*, “Bollettino per i beni culturali dell’Umbria-Quaderno”, anno 3, numero 4/2010, Viterbo-Città di Castello 2010, pp. 7-8 (editoriale con Silvano Rometti) e 21-38;
 - *Il paesaggio articolato degli ultimi*, in: *Brajo Fusco. Opere dal 1945 al 1980*, a cura di Italo Tomassoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2010, pp. 5-9;
 - *Per i cento anni della legge di tutela del 1909 e resoconto Le principali attività*, in: “Bollettino per i beni culturali dell’Umbria-Notiziario”, anno 2, numero 3/2009, Viterbo-Città di Castello 2010, pp. (7-8, editoriale), 27-28, 37-40;
 - *I precedenti dell’Umbria*, in: *I danni del post terremoto. Come impedire che il cemento distrugga di nuovo l’Abruzzo* “Italia Nostra - Bollettino agosto 2009”, n. 446 pp. 19-21;
 - Premessa al catalogo della mostra: *Piermatteo d’Amelia e il Rinascimento nell’Umbria meridionale*, a cura di Vittoria Garibaldi e Francesco Federico Mancini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2009, p. 14-15;
 - Premessa al catalogo della mostra di Caldara: *Le stanze del Cardinale, Caravaggio, Guercino, Reni e Mattia Preti*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2009, a cura di Vittorio Sgarbi e Stefano Papetti;
 - *Tra collezionismo e tutela, La Mostra “John Pierpont Morgan, Alexandre Imbert e la ceramica medievale orvietana”*, a cura di Lucio Riccetti, presentazione in: “Gazzetta Ambiente. Rivista sull’Ambiente e il Territorio”, n°5 anno 2009, p. 122-128;
 - **La formazione giuridica di un grande paesaggista, I tutori dell’interesse pubblico nel secolo degli eccessi**, (introduzione alla pubblicazione postuma della Tesi di Laurea inedita di Francesco Santi, A.A. 1936/37 “La figura giuridica della Guardia particolare di campagna”), in: “Gazzetta Ambiente. Rivista sull’Ambiente e il Territorio”, n° 3 anno 2009;
 - *L’estensione temporale delle lacune: sul colmamento di un vuoto di ventisette lustri di oltre cento*, in: *L’Eugubino, speciale studiolo*, Anno LX, n. 4 - Settembre 2009, Gubbio, pp. 5-6;
 - Presentazione del volume: *40 anni di maestro Igor Borozan*, con prefazione di Antonella Mosca, Terni 2009, pp. 8-10 [IT\ICCU\UM1\0115611, Comunale Terni TR0032 UM109];
 - *Per il compimento del restauro della vetrata di San Domenico a Perugia*, in: *1411 La Vetrata di Mariotto di Nardo e Bartolomeo Graziani. Chiesa di San Domenico di Perugia. Introduzione alla presentazione dei restauri 1998 - 2009*, a cura di Francesca Abbozzo, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009, pp. 9 - 11;

- *Il minimetro di Perugia* a cura di Gianfranco Ricci con il contributo di Luana Cenciaioli, Sergio Occhilupo, Francesca Germini, Franco Mezzanotte, Perugia, 2008 [Urbanistica e pianificazione Firenze, FI0232 UFIA5, Augusta Perugia PG0109 UM101, Gianni Rodari Corciano PG0202 UM178, Villa Urbani Perugia PG0230 UM102, Biblionet Perugia PG0417 UM169, Sandro Penna Perugia PG0421 UM176, Nazionale Centrale Roma RM0267 BVECR];
- **1209-1309: il secolo della pace e del perdono. I frutti del Duecento - le premesse di Giotto (dallo studio a un programma)**, in: "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Rivista", anno I, numero 2/2008, Viterbo-Città di Castello 2009, pp. 5-6 (editoriale, con Silvano Rometti) e 129-140;
- Premessa al catalogo della mostra (in qualità di presidente del comitato promotore): *Pintoricchio*, a cura di Vittoria Garibaldi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2008, p. 13;
- *Otto secoli della Regola di San Francesco di Assisi: una scelta di affrontare la realtà secondo un orientamento delle cose diverso dall'ordinario*, in: "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Notiziario", anno I, numero 1/2008, Viterbo-Città di Castello 2008, pp. 8-17 (editoriale, con Silvano Rometti), 22-27 (notiziario), 143-144;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, editoriale di presentazione del numero monografico dedicato al **Patrimonio immateriale del Molise, progetto pilota** in: "Conoscenze, rivista semestrale della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Molise", anno IV, n.1/2007 (vincitore della XXXVIII annualità del Premio Scanno nella sezione di antropologia culturale e tradizioni popolari), p. V [IT\CCU\MOL\0226073, Michele Romano Isernia IS0019 MOLC1];
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, **Le vie dell'armonia, della pace e del perdono**, in: "*Le grandi strade della cultura; un valore per l'Europa*", "Conoscenze, rivista semestrale della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Molise", anno III, n.3/2006; giornate europee del patrimonio dell'anno 2007, pp. 1, 124 [Hertziana Roma Per B 640-5840/a];
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, editoriale di presentazione del numero monografico dedicato alle celebrazioni del bicentenario della Nascita di Giuseppe Garibaldi, *Molise 1860 i giorni dell'unità*, a cura di Renata De Benedittis, in: "Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise", anno III, n. 2/2006, Viterbo-Città di Castello 2007, pp. II-IV [IT\CCU\MOL\0215148, Michele Romano Isernia IS0019 MOLC1];
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, presentazione dello studio sulle **Chiese a faccia quadra (Il Ducato di Spoleto), di Gianni Odorisio**, in: "Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise", anno III, n. 1/2006, Viterbo-Città di Castello 2007, pp. II-XIII [IT\CCU\MOL\0224421, Hertziana Per B 640-5840/a, Michele Romano Isernia IS0019 MOLC1, Melchiorre Delfico Teramo TE0024 TERR1];
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, presentazione del numero doppio, di notiziario, dall'inizio del 2005 a tutto il 2006: "Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise", anno II, n. 1-2/2005, Viterbo-Città di Castello 2007, pp. 2-12;
- **Un impegno per la discrezione**, in: Berdini, Carandini, Cipriani, De Lucia, Mannucci, Mattei, Ortis, Paris, Quilici, Rea, Reggiani, Rutigliano, Scoppola, Tamburrino, Tomei, "Roma, archeologia minacciata. Come salvare il grande patrimonio della capitale", gennaio-febbraio 2007, Bollettino di "Italia Nostra Onlus" N. 424, pp. 25-28;
- **Conservazione e gestione dei sistemi territoriali antichi. Sistema delle tutele di Stato – Lo spazio risparmiato**, in: *Il nuovo manuale di urbanistica*, volume II, direttore scientifico Leonardo Benevolo, Gruppo Mancosu Editore, Roma 2007, p. 18-23;
- *Le grandi strade della cultura: un valore per l'Europa*, 2007, pp. 61-62;
- **Saper vedere il paesaggio**, in: *Unicità di Siena in Toscana: problematiche del paesaggio urbano e rurale*, "Gazzetta Ambiente", 2006 n. 2, p. 123-134;
- *Premessa*, Monte Offo, Associazione per la Promozione della Cultura, Quaderni dell'Associazione Officina, -I-, Morlacchi Editore, Perugia-Mondolfo (PU) 2006, p. 3, 4;

- **Cesare Brandi e il restauro a vasta scala: una visuale dell'architettura, dal contesto al paesaggio**, negli atti del simposio internazionale tenutosi a New York, presso l'Istituto Italiano di Cultura, il 4 ottobre 2006. Contributo successivamente tradotto, *Cesare Brandi and restoration on a large scale: a view of architecture from the context to the landscape*, in: **Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation and Restoration Theory. International Symposium New York, October 4, 2006**, edited by Giuseppe Basile and Silvia Cecchini, Associazione Giovanni Secco Suardo, il prato casa editrice, Saonara (Pd) 2011, pp. 67-78;
- **I luoghi dello spettacolo e della meraviglia: manifestazioni musicali e teatrali nel palazzo Altemps a Roma**, con Amilcare Quirino Gaviglia in: *La contesa de' numi di Pietro Metastasio e Leonardo Vinci. Una cantata a palazzo Altemps per la nascita del Delfino di Francia*, a cura di Rinaldo Alessandrini e Laura Pierantoni, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma (2005) 2006, vol. I pp. 7-19 [IT\ICCU\RMR\0069446, Hertziana Zo-MET 448-6050/1, Nazionale centrale Firenze FI0098 CFICF, Casamari FR0073 BVECA, Guido Cantelli Novara NO0138 TO0GD, Archeologia e storia dell'arte Roma RM0117 BVEBA, Nazionale centrale Roma RM0267 BVECR, Alessandrina RM0280 RML01, Villa Leopardi Roma RM0617 RMBB1, San Luca Roma RM0838 RMRSL, Museo di Roma RM1152 RMRMR, Santa Cecilia Roma RM1316 RMRAS, Andrea della Corte Torino TO0258 BCT75];
- **Working in the Botanical Garden**, in: *Studies in the history of gardens & designed landscapes*, London 2005, p. 116-122 [Hertziana Per K 210-5810];
- **Scienza e tecnologia per la conservazione dei beni culturali. Alcune dinamiche in atto sui beni culturali e sul paesaggio**, (con parziale pubblicazione del contributo al convegno internazionale "COST e i beni culturali, attraversare i confini", tenutosi a Firenze il 20 ottobre 2005) in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2005 n. 6, p. 133-148;
- **Chiesa di Sant'Aniceto e Beata Vergine della Clemenza in palazzo Altemps. Particolare delle tarsie marmoree del presbiterio**, in: *Palazzo Altemps. I colori del fasto. La Domus del Gianicolo e i suoi marmi*, Electa, Milano 2005, p.128,129;
- **Cenni sulle attività svolte dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche nel trimestre maggio - luglio 2004**, in: "RiMARCANDO, Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche", n° 0, Loreto 2005, pagg. 7-8;
- **La salvaguardia dei beni culturali in emergenza**, in: "RiMARCANDO, Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche", n° 0, Loreto 2005, pagg. 13-34 (*Impegno e misura*, p. 13, *L'apertura dei lavori*, p. 21, *I precedenti dell'iniziativa*, p. 32). Atti del convegno *Il volontariato per la salvaguardia dei beni culturali in emergenza*, 27-29 febbraio / 6-7 marzo 2004, Abbazia di Fiastra - Tolentino (MC);
- **Il quartiere del Rinascimento** (itinerario 2.5), **la via Flaminia**, (itinerario 8.2, parte), **la via Cassia** (itinerario 8.3), in: *L'Italia, vol. 2, Roma*, Touring Club Italiano - La biblioteca di Repubblica, Milano 2004 (riedizione della guida del 1993), pp. 372-406, 757-764;
- **Note di Commento** (alla ristampa anastatica dei volumi delle Marche già editi dal Poligrafico dello Stato: Macerata 1923, Pesaro e Urbino 1930, Ancona 1932, Ascoli Piceno 1936), in: *Elenco degli edifici monumentali. Provincia di Pesaro e Urbino, Provincia di Ancona, Provincia di Macerata, Provincia di Ascoli Piceno*, Consulta tra le Fondazioni delle Casse di Risparmio Marchigiane, Arnaldo Forni Editore, 2004, Persiceto - Sala bolognese (BO), pp. VII-XVII (fascicolo introduttivo);
- Presentazione del primo allestimento della **collezione Rigi Luperti nel castello Brancaleoni di Piobbico** in: *Non solo frivolezze. Moda, Costume e Bellezza nel Piceno Antico*, a cura di Edvige Percossi e Nicoletta Frapiccini, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Archeologici, Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche, catalogo della mostra, Ancona 2004, pp. 5-42;
- **Il territorio tra tutela culturale e sviluppo urbanistico alla luce delle recenti innovazioni normative** (Stato, Regione ed Enti locali), Atti del Convegno "Il nuovo assetto normativo in materia di tutela del patrimonio culturale e del territorio" promosso dalla Commissione Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche d'intesa con la Regione Marche, la Provincia di Ancona, il Comune di Ancona e con il Consorzio per l'Alta Formazione e lo Sviluppo della Ricerca Scientifica in Diritto Amministrativo di Osimo, Ancona, palazzo degli Anziani, 1 aprile 2004, in "Gazzetta

- Ambiente. Rivista sull' Ambiente e il Territorio", Anno 2004, n. 2, editore Colombo, p. 127-180 (in particolare alle pagine: 127-133, 171-180);
- ***Territorio e archeologia. Circa litora maris Hadriani (notazioni in onore di Adriano La Regina). Del legno incombustibile, quasi fossile. Un contrattempo militare di Augusto Ad Pirum Filumeni***, (Convegno e mostra "Sol con un legno. La forza dell'impermanenza", Roma-Ancona 14-15 luglio - 15 agosto 2004), in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull' Ambiente e il Territorio", Anno 2004 n. 4, p. 105-118;
 - ***Originale e copia (nel rapporto tra opera e contesto)***, Atti del convegno di Osimo 27 settembre 2003, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull' Ambiente e il Territorio", Anno 2004 n. 4, p. 119-145 (in particolare alle pagine: 121-122, 125, 132-133, 138, 140, 142-143);
 - ***La difesa dei beni culturali territoriali***, in: *Ripensare al paesaggio*, "Le cento città", n.25, Ancona 2004, p.8-19;
 - ***L'idea di restauro della villa e del palazzo Silvestri Rivaldi***, in: *Forma. La città moderna e il suo passato*, a cura di Adriano La Regina, Massimiliano Fuksas, Doriana O. Mandrelli, Electa, Roma-Milano-Martellago (Venezia) 2004, pp. 82-87;
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali. ***Le Soprintendenze e gli Istituti nelle Marche. Resoconto delle attività coordinate dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche - maggio 2003 – maggio 2004. Terzo bilancio annuale***, a cura di Alba Macripò, Ancona maggio 2004, pp. 1-87;
 - ***L'abbazia di Rambona: una previsione dell'assetto architettonico del monumento a restauri ultimati***, in: *RENDICONTI della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, volume LXXVI 2003-2004, Tipografia Vaticana, pp. 221-229 [Hertziana Per B 600-4213];
 - con Francesca Condò, *I ninfei di Villa Silvestri Rivaldi: prime ipotesi per un restauro*, 2003 [Hertziana Per B 100-6001];
 - ***L'architettura dipinta (raffigurazioni dell'invisibile)***, e ***Note a margine del procedimento di affidamento***, in: *Il restauro della Cappella degli Scrovegni. Indagini, progetto, risultati*, a cura di Giuseppe Basile, Skira editore, Ginevra-Milano, novembre 2003, pp. 287-290, 291-294 e 559-566;
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali. ***Le Soprintendenze e gli Istituti nelle Marche. Resoconto delle attività 2002-2003. Secondo bilancio annuale***, Ancona maggio 2003, pp. 1-52;
 - ***Alcune considerazioni sul rapporto tra opera e cornice anche nel restauro a grande scala***, in: *Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano. Atti del Convegno di studi, 1 dicembre 2001, Palazzo Forti*, Comune di Mogliano, Recanati (MC) novembre 2003, pp. 89-93 [Hertziana Ca-LOT 80-6031];
 - ***Difesa del territorio e difesa individuale a Fermo***, in: *Castelli rocche torri cinte fortificate delle Marche (Fermo e i suoi castelli)*, a cura di Maurizio Mauro, Ravenna 2002 (Adriapress snc), vol. IV, Tomo Secondo, pp. 21-23;
 - ***Piattella***, catalogo della esposizione personale di Oscar Piattella, Urbino-Fano, luglio 2002, Pesaro, Palazzo Gradari, 3 agosto - 22 settembre 2002, pp. 9-11;
 - ***La carta archeologica delle Marche: risultati e metodologie a confronto. Atti del convegno Abbazia di Fiastra 2002***, a cura di Raimondo Orsetti, Regione Marche Assessorato alla Cultura, Studio e pianificazione. *Banche dati territoriali fra conoscenza e riconoscimento*, pp. 49-51 (Quaderni del catalogo 1/2002);
 - Ministero per i Beni e le Attività Culturali. ***La Soprintendenza Regionale delle Marche. Primo bilancio. Giugno 2001 – Febbraio 2002***, Ancona marzo 2002, pp. 1-30;
 - ***La Soprintendenza Regionale delle Marche, primo bilancio giugno 2001-febbraio 2002***, in: *La Tutela dei Beni Culturali in Italia*, a cura di Fabio Maniscalco, Napoli 2002, vol. 1, pp. 245-254;
 - ***Staccando lo sguardo da terra. Ipotesi sulle modalità di restauro e d'uso dell'edificio rinascimentale e delle sue pertinenze***, in: *Santo Spirito in Sassia*, "Il Veltro", Anno 2002, N.1-4, pp. 355-361 [Hertziana Dt 4480-6011/2];
 - ***Villa Cesi, Sinibaldi, Poniatowski, Strohl-fern, Ruffo Riganti, Esmeade, Sykes***, in: *Roma Salaria la città delle ville*, a cura di Antonio Thiery, Comune di Roma, II Circoscrizione, Fratelli Palombi Editori, Roma 2001, pp.142-145;
 - con Stefano Coccia, ***Santa Maria in Trastevere: nuovi elementi sulla basilica paleocristiana e altomedievale***, 2001 p. 161-174 [Hertziana Per B 200-5210/59];

- *The Newness of the Old: the Reasons for Protecting our Heritage**, e: *Vitruvius and Augustus' Villa Outside Rome. A Study of its Architecture and Decoration Compared with the Palatine Mansion, in the Light of Vitruvius's Observations on the Painted Features**, in: "International Millennium Congress. More than Two Thousand Years in the History of Architecture" (UNESCO - ICOMOS in partnership with the Bethlehem 2000 Project Authority, Bethlehem, Peace Center, 2001, volume II, session 3, papers 16-17, pubblicazione avvenuta esclusivamente su supporto informatico);
- *Cesare Brandi e la discrezione nel restauro architettonico. Ricordo di incontri in cantiere*, in: Atti del convegno "Cesare Brandi. Teoria ed esperienza dell'arte" (Siena 1998), ed. Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano), 2001, pp. 35-39;
- *La pratica del cantiere nel nuovo ordinamento in trasformazione*, in: Atti del convegno: *Beni culturali mobili e superfici architettoniche decorate: gestione degli appalti e qualificazione delle imprese*, Roma 20 settembre 2000, sala dello Stenditoio, Complesso del San Michele, p. 60-74;
- *La parte di villa Giulia divenuta poi villa Cesi e quindi suddivisa tra le proprietà Borromeo, Aldobrandini, Sinibaldi, Poniatowski, Strohl-fern, Ruffo, Riganti, Moore Esmeade, Sykes, Carelli, Vagnuzzi*, in: *Villa Giulia dalle origini al 2000, guida breve*, a cura di Anna Maria Moretti Sgubini, Roma, 2000, pp. 79-92;
- *I lavori di restauro a Palazzo Altemps nel teatro Goldoni e nella Biblioteca Altempsiana* (p. 63); *Restauri per l'ampliamento del Museo Nazionale Etrusco a villa Poniatowski: il complesso architettonico ed il programma decorativo* (p. 87); con Federico Guidobaldi e Carlo Pavolini, *San Clemente* (p. 232); con Paola di Manzano, *Basilica di Santa Maria in Trastevere* (p. 403); in: *Archeologia e Giubileo, gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000*, a cura di Fedora Filippi, Electa Napoli 2000;
- *I ponti di Roma*, in: "Capitolium", Roma 2000;

Ha in precedenza ed inoltre pubblicato:

- *Palazzo Altemps e Villa Poniatowski* in: *Enciclopedia di Roma dalle origini all'anno 2000*, a cura di Caterina Napoleone, FMR Roma 1999, *ad vocem*;
- *Roma dei papi e delle arti* in: *Roma Santa*, edito dal Touring Club Italiano e da Fodor's, Milano-New York, 1999;
- con prefazione di Giovanna Melandri, *Le ragioni della tutela: dai musei alle aree archeologiche*, in *La città comunica. Identità e paesaggio urbano a Roma ed oltre*, a cura di Sandro Polci, Pomezia (Roma) 1999, pp. 143-161;
- *A Roma, un palazzo per un nuovo museo*, in: "Ars", agosto 1999, n. 8, pp. 52-56;
- *La legislazione urbanistica e la legislazione di tutela*, in: "Storia urbana", n. 82-83, 1998, pp. 55-65;
- *Considerazioni sul progetto di restauro architettonico*, in: *Il restauro del monastero di San Mosé l'Abissino, Nebek, Siria*, Roma-Damasco 1998, pp. 23-28;
- *Sant'Aniceto e Beata Vergine della Clemenza in Palazzo Altemps*, in "Roma Sacra". Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma. "Guida alle chiese della città eterna", Giugno 1996, Anno II, 7° itinerario, Roma 1996, 7, pp.58-64;
- con Italo Insolera, *Il ricovero dei Romei. Gli Anni Santi del 1550 e 1575, San Filippo Neri e l'Arciconfraternita della S. Trinità dei Pellegrini*, in: *Roma e il Giubileo del Secondo Millennio. La Fede, la Storia, l'Arte*, a cura di Sandro Polci, Roma 1995, pp.153-174, con antologia, pp. 27-50;
- collaborazione alla edizione su *Roma* della *Guida d'Italia* del Touring Club Italiano, per alcuni rioni del quartiere Rinascimento e per un settore del suburbio (XX Circoscrizione): 8^a ed. a cura di Giulio Carlo Argan, Milano 1993, pp. 358-360;
- *Influssi della "giustizia" sistina sulla produzione artistica successiva: il restauro della cappella della Madonna della Clemenza e di S. Aniceto in palazzo Altemps*, in Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna (a cura di), *Sisto V*, volume I, *Roma e il Lazio* (atti del convegno, VI Corso Internazionale di Alta Cultura, Accademia Nazionale dei Lincei, 1989), Roma 1993, pp. 619-664 [Hertziana L 1989-52/1];

- con Adriano La Regina, Pier Giovanni Guzzo, Maria Rita Sanzi Di Mino, Marina Sapelli - Gaetano Messineo, Rita Paris, Fausta Manera, Leila Nista, Matidle De Angelis d'Ossat, **Le sedi del Museo Nazionale Romano. Palazzo Attemps. Restauri e allestimento**, in "Il Museo" n° 3, 1993 [IT\ICCU\VEI\0219028, Hertziana Per B 100-5930, Anzio RM0008 RMSC5, Treccani RM0521 IEITR, Sovraintendenza comunale Roma RM1147 RMRSA, Polo Venezia VE0268 VEAMV];
- *Restoration of the Attemps Palace in Rome*, in "IABSE Symposium, Rome 1993. Structural Preservation of the Architectural Heritage", Vol. 70, pp. 721-722;
- con Giorgio Croci, *Il restauro di palazzo Attemps*, in "Tema" n°1, Milano 1993, pp. 11-25;
- *Palazzo Attemps - Il teatro e la vera di pozzo araldica nell'atrio del "Goldoni" - Il soggetto delle decorazioni della cappella della Madonna della Clemenza e di S. Aniceto*, in: "Le dimore storiche", Anno VIII, n.1 [18], Roma 1992, pp. I-II, 2-5;
- *Idee e progetti per Roma Capitale*, Roma 1991, pp. 175-183;
- con Maria Nicoletta Pagliardi, *Progetto per la sistemazione dell'area archeologica centrale di Roma e progetto per il parco della via Appia Antica*, in "Media Save Art '91, conservare il futuro", Roma 1991, pp. 47-49;
- *Il ruolo dell'artigianato nella realizzazione, manutenzione e restauro delle dimore storiche, palazzo Attemps*, in "Associazione Dimore Storiche", Roma 1991;
- *Roma. L'area archeologica centrale e la città moderna*, in: "Romacentro" n°12, Roma 1990, pp. 66, 71;
- **Gli Orti farnesiani nella progettazione e programmazione recente**, in: *Orti farnesiani*, Roma 1990 (Atti del Convegno Internazionale "Gli Horti Farnesiani sul Palatino" - Roma, 28-30 novembre 1985, École Française de Rome d'intesa con la Soprintendenza Archeologica di Roma e altri);
- *Il restauro di palazzo Attemps*, in: "Rassegna dei Beni Culturali", n. 5, settembre-ottobre 1989, anno V, pp. 17-22;
- con Stefano Coccia ed altri, **L'indagine archeologica nell'elevato - Palazzo Attemps (Roma)**, in: "Archeologia Medievale" XVI, Firenze 1989, pp. 289-328;
- **L'appariscente**, in: *Archeologia e restauro dei monumenti*, a cura di Riccardo Francovich e Roberto Parenti, Firenze 1988, pp. 47-94;
- con Gaetano Messineo, *Scoperte nei nuovi insediamenti militari della via Cassia e della via Flaminia*, in: "Archeologia Laziale" IX, C.N.R. Roma 1988, pp.132-139;
- **Sul ponte di Messina**, in "Appunti di cultura e di politica - mensile della Lega democratica", Brescia, SEDIF, anno X, n°6, luglio-agosto 1987;
- **Pincio. Note di cantiere (e una suggestione solare)**, in: "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" Bull. Comunale XCI, 1985 (1986) p. 371;
- *Area di Santa Maria Antiqua. Note tecniche*, ibidem pp. 480-481;
- con Gaetano Messineo, *Via Flaminia. Tor di Quinto*, ibidem p. 704;
- **Protezione di scavi e manufatti archeologici non lapidei all'aperto (con una nota sulla Tomba dei Nasoni)**, ibidem pp. 738-742;
- (con altri) *Restauri a palazzo Attemps* (fascicolo predisposto per l'apertura al pubblico del restauro degli affreschi della casa di Augusto sul Palatino e del cantiere nel giugno 1985), Roma 1985;
- **Palazzo Attemps-Gallese (già Riario, poi Soderini)**, in: **Forma. La città antica e il suo avvenire**, Roma 1985, pp. 207-210;
- con Gaetano Messineo, **Recupero della via Flaminia. Indagini, restauri e programma urbanistico**, in: **Forma. La città antica e il suo avvenire**, Roma 1985, pp. 190-191;
- **Le Palazzo Attemps Gallese (autrefois Riario, puis Soderini)** in: *Archéologie et projet urbain*, Paris-Roma 1985, pp. 196-200 [Hertziana: KatE-PAR 3650-1985/5];
- con Emanuele Gatti *Centro storico: interventi*, in: "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" Bull. Comunale XC, 1984 (1985) pp. 75-80;
- con altri, *Villa romana nel Cimitero Flaminio*, ibidem pp. 143-144;
- **Via Flaminia: itinerari e programma urbanistico**, ibidem pp. 145-150;
- con altri, *Prima Porta. Villa di Livia*, ibidem pp. 171-172;
- con altri, *Malborghetto*, ibidem pp. 172-174;

- con Gaetano Messineo, **Museo Nazionale Romano: Palazzo Riario-Altemps-Gallese, La collezione Altemps**, in: *Roma Capitale 1870-1911. Dagli scavi al Museo*, Roma 1984, pp. 151-164 [Hertziana, Dg 280-5850];
- **La rocca di Talamone**, in: "Storia della città" n°28, 1984, pp. 43-58;
- *Grottarossa. Restauri al Km. 9*, in: "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" del Bull. Comunale LXXXIX, 1983 (1984) pp.154-155;
- *La Celsa. Il restauro*, ibidem pp. 187-188;
- *Prima Porta: Villa di Livia, coperture*, ibidem pp.190-192;
- *Palazzo Riario - Altemps Gallese. Acquisizione - restauri - utilizzazione*, in: *Roma archeologia e progetto*, Roma 1983, p. 126;
- con Pier Giovanni Guzzo, *Nuove sedi del Museo Nazionale Romano - Studio di fattibilità per la ristrutturazione e l'allestimento dei palazzi Massimo e Altemps*, Roma 1983;
- *Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali*, Roma 1983, pp. 387 e seguenti;
- *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto*, III, Genova 1983, pp. 77, 80;
- *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto*, II, Genova 1981, p.10;
- **Vie d'acqua e vie di comunicazione. Bonifiche della maremma senese**, in: *Lo stato senese dopo la conquista medicea*, Firenze-Grosseto 1980, pp. 23-30;
- **Cuna: una grancia dell'ospedale di Santa Maria della Scala di Siena**, in: *Cento opere d'arte da salvare nel senese*, Sagep, Genova 1980, pp. 121-133;
- *L'arte a Siena sotto i Medici*, in: *I Medici e lo Stato Senese. 1555-1609. Storia e territorio*, Roma 1980 (collaborazione);
- **La casa a schiera. Continuità ed evoluzione nel tempo**, in: *Architettura e città minori*, a cura di Francesco Berarducci, Roma 1979, pp. 27-35;
- *Concorso per la realizzazione di una piazza nell'area dell'ex panificio militare di Ancona, Pomezia-Roma*, 1979, p. 106;
- con Tiziana Cianfa e Paola Grifoni, **Ricerca storica sui rioni Ponte Parione e Regola***, su incarico di Vittoria Ghio Calzolari (predisposizione per la pubblicazione ai sensi della Del. G.M. n. 11100 del 28.12.1978), Roma, pp. 244-297;
- AA.VV., manuale dei termini urbanistici *Casa e territorio*, FILCA CISL, Roma 1978 (per alcune voci);
- **Sul recupero dei centri storici**, in: "Appunti di cultura e di politica - mensile della Lega democratica" anno I, n. 11/1978, Brescia SEDIF, pp. 42-46;
- *DISCUTIAMO / «Roma oggi» di Leonardo Benevolo: fermare la crescita edilizia a Roma*, in "Qualelazio. Notizie e commenti di politica, economia, cultura" quindicinale, Leberit, Roma, 1978, anno II n. 13 pp. 5-6, 10;
- con Paolo Giuntella, *Alternative nel falso intervento sul territorio*, in "Qualelazio. Notizie e commenti di politica, economia, cultura" quindicinale, Leberit, Roma, 1977, anno I n. 11, p. 5;
- *Sul problema della città abusiva*, in "Qualelazio. Notizie e commenti di politica, economia, cultura" quindicinale, Leberit, Roma, 1977, anno I n. 5-6, p. 3;
- *L'abusivismo edilizio a Roma crea una città alternativa*, in "Qualelazio. Notizie e commenti di politica, economia, cultura" quindicinale, Leberit, Roma, 1977, anno I n. 3-4, p. 4;
- con Francesco Prosperetti e Francesco Siravo, *Presentation of a design research made at the School of Architecture of Rome*, in: *ILA&UD, 1st residential course report*, Urbino 1976, pp. 55 e seguenti;
- con Francesco Prosperetti e Francesco Siravo, *Studi di progetto per il quartiere "Prati" a Roma*, in: *Esperienze di analisi e progettazione nella città consolidata*, Roma 1974, p. 178 e seguenti.

Seguono, in ordine di tempo, menzioni, recensioni, interviste, note gratulatorie e citazioni in:

- Leonardo Benevolo, **Roma oggi**, Roma-Bari 1977, v. p. 273;
- AA. VV. *Roma. Ricerca campione su di un settore del centro storico* su "Ipotesi" n° 5-6, 1978;
- Leonardo Benevolo, **La laurea dell'obbligo**, Bari 1979, v. p. 97;

- *Stazione marittima di Piombino*, in: "Ar" n°11-12, 1982, p. 21;
- Leonardo Benevolo (a cura di), ***Roma. Studio per la sistemazione dell'area archeologica centrale***, L.S.A. 7, De Luca, Roma 1985, p. 5;
- AA.VV. *La villa di Livia a Prima Porta*, Roma 1985;
- AA. VV. *Planning on the past - the Rome Project*, Bagdad, 1987;
- Gaetano Messineo con Carmelo Calci, ***L'arco di Malborghetto***, L.S.A. 15, De Luca, Roma 1989, p. 5;
- Jole Mazzoleni, [recensione di] *Palazzo Altemps: indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altemps*, Roma, De Luca 1987, in: "Studi storici meridionali", n. 9, 1989, pp. 89-90 [Hertziana Per B 50-5810];
- Lorenzo Finocchi Ghersi, Roma nel Rinascimento, 6.1990, [recensione di:] *Palazzo Altemps: indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altemps / Francesco Scoppola - Roma, De Luca 1987*, pp. 190-191 [Hertziana Per B 600-5850];
- Edoardo Tortorici, Chiara Morselli, ***Curia. Forum Iulium. Forum Transitorium***, Roma 1989, p. 9;
- Federico Guidobaldi, ***San Clemente, gli edifici romani, la basilica paleocristiana e le fasi altomedievali***, Roma 1992, pp. 13, 14;
- Adriano La Regina, ***Museo Nazionale Romano***, in: *Invisibilia, Rivedere i capolavori, vedere i progetti* (catalogo a cura di Maria Elisa Tittoni, Sergio Guarino), Edizioni Carte Segrete, Roma 1992, p. 109;
- AA.VV., *La collezione Boncompagni Ludovisi. Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico*, (a cura di A. Giuliano) Roma-Venezia 1992;
- E. Brugerolles, F. de Polignac, *Artistes, mécènes et collectionneurs au palais Altemps de Rome aux XVe et XVIIIe siècles*, in: "Gazette des Beaux-Arts", Paris 1993, pp. 59-76;
- Giovanni Carbonara, *Palazzo Altemps in Roma: ricerche e restauri*, in: "Tema" n°1, Milano 1993, pp. 6-10;
- Pietro Petrarola, *Palazzo Altemps. Stufa, studiolo e adiacenze, e Il monumento di Roberto Altemps a Santa Maria in Trastevere*, in: Maria Luisa Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, Roma 1993, pp. 289-290 ss.;
- Liliana Rosi, *Villa Blanc, tutti contro Ronchey. Dopo il sequestro, valanga di polemiche sul ministro. L'architetto Scoppola «Quel prezzo è giusto vi spiego perché»*, in: "l'Unità" 8 luglio 1993, Roma, p. 24 [https://archivio.unita.news/assets/main/1993/07/08/page_024.pdf];
- Antonio Cederna, ***Dopo dieci anni riappare Venere***, in: "La Repubblica" 9 maggio 1994, "Lunedì della cultura", p. 26;
- Maria Novella De Luca, *La casa delle statue*, in: "La Repubblica" 10 maggio 1994, sezione cultura, p. 32;
- *Almanacco per il restauro*, 1995, Associazione Operatori Beni Culturali, pp. 52-53 (arco di Malborghetto), 76-77 (palazzo Altemps);
- Antonio Cederna, ***Grande Roma stai attenta!*** in: "La Repubblica" 5 febbraio 1996, sezione cultura, p. 22;
- Pietro Lanzara *I Musei*, in "AD, rivista internazionale di arredamento, design, architettura", n.181, giugno 1996, pp. 56-62;
- Pia Petrangeli, *Palazzo Altemps: un museo, un edificio storico*, in: "Studi romani – rivista trimestrale dell'Istituto Nazionale di Studi Romani", anno XLVI – NN. 1-2, Roma 1998, pp. 184-187;
- Marcelle Padovani, *Le grand coup de jeune de la Cité éternelle. Rome ville nouvelle*, in: "le nouvel Observateur", Semaine du 15 juillet 1999 - N°1810 - DOSSIER;
- *Una obra en marcha. El Banco Interamericano de Desarrollo y la protección del patrimonio cultural*, Washington, DC 2001. Atti del convegno tenutosi in New Orleans il 28 marzo 2000, seminario: "Nuevos Horizontes en la Preservación del Patrimonio Cultural en América Latina y el Caribe", p. 48;
- Anna Maria Moretti Sgubini (a cura di), *Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto*, Roma 2001, l'"Erma" di Bretschneider, p. V, XI;
- Matilde De Angelis d'Ossat (a cura di), *Scultura antica in palazzo Altemps*, Electa, Milano 2002, p.

320;

- Salvatore Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino 2002, p. 37;
- Vittorio Sgarbi, *L'architetto che non voleva sfregiare Urbino (Graffi d'autore)*, in "Corriere della Sera", 4 dicembre 2004, p. 39;
- Giovanni Carbonara, *Orientamenti del restauro in Italia, sviluppi attuali* in: "L'architetto italiano", anno II numero 7, aprile-maggio 2005, pp. 66-69;
- Sabrina Busiri Vici, *Perugia - I "no" dell'architetto. Francesco Scoppola e i suoi primi 4 mesi a palazzo Friggeri*, in "Corriere dell'Umbria", 27 dicembre 2007;
- Italo Insolera, *Saper vedere l'ambiente*, 2008, De Luca editori d'arte, Roma 2008, p. 11;
- Francesco Siravo, *Historic Cities and their Survival in a Globalized World*, 10° congresso mondiale delle città storiche, settembre 2009, Quito Ecuador, *passim*;
- Francesco Siravo, *I centri storici del Patrimonio dell'Unesco*, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno XV n. 6/2009, editore Script, Art Servizi Editoriali S.p.a., Bologna, p. 21, 40, 49, 50;
- **Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico**, Roma Napoli Caserta Foligno, a cura di Marcello Fagiolo Marisa Tabarini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2010, p. 4 (sulla giunta esecutiva del Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Giuseppe Piermarini);
- Italo Insolera con la collaborazione di Paolo Berdini, *Roma Moderna - Da Napoleone I al XXI secolo*, Giulio Einaudi Editore, Torino 2011;
- Francesco Ermani, *Beni culturali? Me ne frego!* in: "MicroMega", 2, 2011;
- Vittorio Emiliani, *Restauro e tutela in nome di un sogno*, in: "Bellitalia", 30 dicembre 2011; <http://www.patrimoniosos.it/rsol.php?op=getarticle&id=92391>
- Francesca Giuliani, *Il nuovo museo etrusco. Capolavori tra le ville Giulia e Poniatowski*, in: "La Repubblica" cronaca di Roma, 20 gennaio 2012, p. 1, 13 sez. Roma;
- Rinaldo Romanelli, *Villa Giulia "raddoppia" gli spazi espositivi*, in: "Gazzetta del Sud", 20 gennaio 2012, p. 16;
- Mimmo Coletti, *Galeazzo Alessi, il futuro che inizia cinquecento anni fa*, in: "La Nazione Umbria", 9 settembre 2012, p. 6;
- Antonio Carnevale, *Padova, Cappella degli Scrovegni: acque pericolose*, in: "Panorama", 20 aprile 2013;
- Vittorio Emiliani, *Mostrate gli strumenti!*, su: "L'Unità" del 21 ottobre 2013 (*per la bellezza*);
- Francesco Ermani, *Antonio Cederna. Una vita per la città, il paesaggio, la bellezza*, Corte del Fontego editore, Dorsoduro Venezia 2013, ISBN 978-88-95124-54-4, pp. 75-76;
- Cecilia Gentile, *L'antica Roma a piedi: è questa la vocazione di via dei Fori Imperiali*, su: "La Repubblica" del 18 maggio 2014, sezione Roma p. 4;
- Giovanni Caudo, *Dai Fori pedonalizzati rinasce Palazzo Rivaldi*, su: "La Repubblica" del 19 maggio 2014, sezione prima pp. I-VIII;
- Fabio Isman, *Sul colle del poeta il fabbricar si vieta (la pagina nera)*, in: "Artedossier", anno XXIX, n. 311, giugno 2014, pp. 40-43;
- Intervista di Stefano Miliani, *L'Aquila: la ricostruzione dopo il terremoto del 2009. Per l'Abruzzo si è scelto il modello Friuli perché Umbria e Marche erano di centrosinistra*, in "Il Giornale dell'Arte" dicembre 2014, anno XXXII – N. 348, Umberto Allemandi & C, Torino, p. 8;
- Vittorio Sgarbi, *Le tele del Tiepolo via dall'hotel: siano esposte a Expo. Il caso del trittico comprato all'asta dal proprietario di un grande albergo romano, (L'intervento)*, in "Corriere della Sera", 29 dicembre 2014, p. 26;
- Paolo Boccacci, *"Così demoliremo via dei Fori imperiali". Dopo il parere del tavolo degli esperti l'assessore Caudo pronto a abbattere la strada del Ventennio*, in "La Repubblica", Roma, 3 gennaio 2015;
- Paolo Berdini, *Fori imperiali, c'era una volta il progetto di demolire la via*, in "Il Fatto", Roma, 5 gennaio 2015, "terza pagina" (ripreso anche su "La Repubblica", Roma, 6 gennaio 2015);
- *La road map di Scoppola: «Alla fine via dei Fori dovrà essere demolita»*, intervista di Sara Grattoggi in "La Repubblica", Roma, 7 gennaio 2015;

- Valeria Uva, *La casa abusiva sfugge alle ruspe*, in “Il Sole 24 Ore, Commenti & Inchieste” 23 febbraio 2015;
- Antonello Cherchi, *L'Aquila aspetta ancora gli aiuti esteri per il dopo-terremoto*, in “Il Sole 24 Ore, Commenti & Inchieste” 4 giugno 2012 – 10 settembre 2015;
- **Lo “Stato tuscolano” degli Altemps e dei Borghese a Frascati. Studi sulle ville Angelina, Mondragone, Taverna-Parisi, Torlonia**, a cura di Maria Barbara Guerrieri Borsoi, introduzione di Marcello Fagiolo, saggi di Fernando Bilancia, Marina Cogotti, Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Laura Marcucci, Alessandro Sartor, Gangemi, pp. 49 n. 77, 60 n. 9, 75 n. 48, 231. ISBN 978-88-492-9559-7;
- Marilena Pirrelli, *Mibact, la riforma ridisegna le Soprintendenze Archeologia, Belle Arti e Paesaggio e rende autonomi altri 10 musei*, in “Il Sole 24 Ore, ARTECONOMY24”, 19 gennaio 2016;
- *Beni culturali, si apre la grande partita: soprintendenze uniche, la voce dei tecnici*
Le competenze a rischio. Più burocrazia. E politica. Ma anche il bisogno di risorse. E le opinioni contrarie di chi incalza piuttosto i colleghi a non sabotare la riforma. Entra nel vivo il disegno Franceschini sulla tutela. Fra dubbi e incertezze, di Paolo Fantauzzi e Francesca Sironi, in “L'Espresso”, 1 luglio 2016;
- Eugenio Scalfari, **Francesco ci ricorda che la terra nasce dal mare e dal fuoco. Terremoto: è l'ora della ricostruzione. Ma contro il malaffare occorrono talenti e menti oneste**, in “La Repubblica” sabato 4 settembre 2016;
- Eugenio Scalfari, **Il pericolo per l'euro e la riscossa democratica**, in “La Repubblica” domenica 7 ottobre 2016, pp. 1, 25;
- Vittorio Sgarbi, **Io quel posto l'ho già visto. Ecco cosa guardò Leonardo. Identificato il luogo esatto del primo paesaggio disegnato «en plein air»: la cascata delle Marmore**, in “Il Giornale”, lunedì 12 dicembre 2016, p. 31;
- Maria Luce Schillaci, *Sgarbi lancia la sfida nel nome di Leonardo: “Terni merita di più”*, in “Corriere dell'Umbria”, 15 marzo 2017 p. 29;
- **Session three Education: which models?** (Chair, Italy) in: **G7 Meeting of experts, the protection of cultural heritage rules, practices and education, Culture as dialogue**, Palazzo Pitti, Florence, March 30, 2017, G7 2017 Italia – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, p. 118;
- Vittorio Sgarbi, *Premessa*, in: **Studiamo Sgarbi. Interpretiamo un interprete. Fidenza, Teatro Magnani – 7 maggio 2016**, Istituto Italiano Zen Shobozan Fudenji, Colorno (PR), maggio 2017, pp. 13-14;
- Adriano La Regina, **Novità sull'arco romano al Velabro. Giano o meglio Costanzo II. Nuovi studi sull'iscrizione dedicatoria**, in “L'Osservatore Romano”, lunedì-martedì 26-27 giugno 2017, pp. 1-5 (a proposito dei restauri condotti dal 1982 sull'arco di Malborghetto);
- Vittorio Sgarbi (a cura di), **Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca**, Forte di Bard Editore, agosto 2017, Aosta, p. 5;
- Alberto Mazzacchera (a cura di), *Piattella. Disvelarsi del principio*, Accademia Raffaello Urbino, catalogo della mostra nella casa natale di Raffaello, 5 ottobre – 15 novembre 2017, [ISBN 978-88-87573-40-4], L'artigrafica, Gubbio, settembre 2017, pp. 83 e 87 (2002 e 2010);
- Daniela Porro, *Palazzo Altemps, una casa museo per Fornasetti*, in: *Citazioni pratiche. Fornasetti a palazzo Altemps*, a cura di Silvana Annichiarico e Alessandra Capodiferro, Electa, Verona 2017, p. 5;
- Carla Trovini, *Stalle e rimesse nei palazzi romani*, in: *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di Claudia Conforti e Giovanna Saporì, “Bollettino d'arte”, volume speciale 2016, L'«Erma» di Bretschneider, Roma 2017, p. 306 n. 97;
- Claudia Conforti-Maria Grazia D'Amelio, **Camini dei palazzi romani**, in: *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di Claudia Conforti e Giovanna Saporì, “Bollettino d'arte”, volume speciale 2016, L'«Erma» di Bretschneider, Roma 2017, pp. 376-377 e figg. 30-32, p. 390 n. 113;
- Alessandro F. Leon, **Paolo Leon: l'officina della ricerca**, (p. 335), **Paolo Leon: the Research Workshop**, (p. 339), in: “Economia della Cultura. Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura, n. 3/2017, il Mulino, Bologna 2017;
- Daniela Porro, in: *Stati Generali del Paesaggio. ATTI*, palazzo Altemps, Roma 25 e 26 ottobre 2017, MiBACT, Gangemi editore international, Roma, finito di stampare nel mese di marzo 2018,

ISBN 978-88-492-3588-3, p. 3;

- Michela Peretti, **Le residenze romane della famiglia Cesi**, (p. 647 note 49 e 50, p. 649 note 52 e 53, p. 668), in: *I Cesi di Acquasparta, la Dimora di Federico il Linceo e le Accademie in Umbria nell'età moderna*, a cura di Giorgio de Petra e Paola Monacchia, *atti e nuovi contributi degli incontri di studio ad Acquasparta (TR) Palazzo Cesi, 26 settembre - 24 ottobre 2015*, Perugia 2017;
- **Premio Pio Alferano, venerdì 20 e sabato 21 a Castellabate**, in: "Gazzetta di Salerno", 13 luglio 2018;
- **Castellabate si veste d'arte con il Premio Pio Alferano 2018**, in "Artemagazine", 13 luglio 2018;
- a cura di Vittorio Sgarbi, **Premio Pio Alferano 2018 – 20 e 21 Luglio. Castellabate si veste d'arte per la lunga estate culturale del Premio Pio Alferano con la presenza straordinaria di Edi Rama, Primo Ministro dell'Albania. Carattere fiero, anima gentile: Edi Rama**, in: "La valle dei templi. Quotidiano di attualità, politica, satira e approfondimento", 17 luglio 2018;
- ANSA, Napoli 20 luglio 2018, **Arte a Castellabate per premio Alferano. Numerosi i riconoscimenti. Direttore artistico è Vittorio Sgarbi**;
- Carlo Vulpio, **I volti**, in: "Corriere della Sera", 21 luglio 2018 (premio Pio Alferano) p. 41;
- Vittorio Sgarbi, **Premio Pio Alferano 2018**, Fondazione Pio Alferano Virginia Ippolito, Edizioni di Sofia, Salerno-Milano 2018, pp. 44, 45 (<https://www.youtube.com/watch?v=sU4OsvcXMMY>);
- Paolo Conti, **Roma, Palazzo Rivaldi hi-tech: dopo 35 anni rinasce con gli studenti**, in: "Corriere della Sera", 6 agosto 2018, cronaca di Roma, pp. 1-3;
- Adriana Pollice, **Fori romani. Sotto la lente gli ultimi restauri della chiesa del 600**, in: "il manifesto", sabato 1 settembre 2018, pp. 1, 6;
- Lorenzo D'Albergo, Luca Monaco, **"Chiesa crollata, colpa dei tarli". Si indaga sul restauro a metà**, in: "La Repubblica", sabato 1 settembre 2018, pp. 1, 8;
- Francesco Salvatore, **Il restauratore "Travi corte e malandate se una si spezza viene giù tutto"**, in: "La Repubblica", sabato 1 settembre 2018, cronaca di Roma, p. II;
- Rinaldo Frignani, **Crollo, indagini sui lavori nella chiesa**, in: "Corriere della Sera", sabato 1 settembre 2018, p. 18;
- Paolo Conti, **Patrimoni d'arte a rischio: «Subito un test anti-crolli per chiese e monumenti»**, in: "Corriere della Sera", sabato 1 settembre 2018, cronaca di Roma, p. 2;
- Marco Carta, Laura Larcana, **Bonisoli: «Avviata l'ispezione sono chiare le responsabilità». L'inchiesta. Cedimento strutturale, ora si indaga sui materiali utilizzati per il restauro**, in: "Il Messaggero", sabato 1 settembre 2018, pp. 1, 7;
- Vittorio Emiliani, **Urbino è salva, ma adesso il resto?** In "il Fatto Quotidiano", venerdì 30 novembre 2018, p. 15;
- Lara Ottaviani, **Centro storico: lavori sotto stretto controllo. Il TAR conferma il vincolo archeologico e monumentale, bocciato il ricorso del Comune**, in "Il Resto del Carlino", sabato 1 dicembre 2018;
- Emanuela Carpani, **Il valore del paesaggio come patrimonio culturale. Omaggio a Giuseppe Galasso**, in "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio", anno XXIII n. 1/2018, Alpes, Roma – Tipolitografia Petrucci Corrado & C Snc, Città di Castello (PG) ottobre 2018, p. 99;
- Italo Insolera, **Modern Rome From Napoleon to the Twenty-First Century**, edited by Lucia Bozzola, Roberto Einaudi and Marco Zumaglini, Cambridge Scholars Publishing, UK 2018, pp. 338, 345, 390;
- Jeff Cody, Francesco Siravo, **Readings in Conservation. Historic Cities: Issues in Urban Conservation**, The Getty Conservation Institute, J. Paul Getty Trust, Los Angeles, California, USA, 2019, pp. XX, 293 nn. 16 e 19;
- Lucio Riccetti, **Il meglio e il peggio del 2019, il funzionario e il politico (il meglio)**, in: "Il Giornale dell'Arte", anno XXXVII, n. 404, gennaio 2020, p. 38 (e p. 40, *Promossi*);
- Filippo Avilia, **Uomini navi e idee nel Mediterraneo**, Edizioni Quasar, seconda edizione Roma 2020 (1^ edizione 2016), p. 14;
- Salvatore Settis, **Una collezione di collezioni. Il Museo Torlonia e le raccolte di antichità a Roma**, in: **I marmi Torlonia. Collezionare capolavori**, Electa-Mondadori, Roma 2020, p. 27;
- Fabio Isman, **Il casale estivo del papa inquisitore**, in: "Il Messaggero", domenica 3 ottobre 2021, p.

47;

- Simonetta Valtieri, Oliva Muratore, Maria Milazzi, **Palazzo Cesi in via della Maschera d'Oro a Roma. L'ampliamento e le trasformazioni operate dal XVI al XX secolo nel palazzo, già Gaddi, ora sede della Giustizia Militare**, a cura di Simonetta Valtieri, GB EditoriA, Roma-Città di Castello (Digital Book) 2022 (ottobre), ISBN 978-88-31347-48-8, pp. 162, 163, 168 nota 29, 174;

- Valentina Venturi, *Insolera, Roma nelle foto dell'Istituto Luce*, in: "Il Messaggero", venerdì 2 dicembre 22, p. 48;

- Gino Bulla, *Oltre il buio oltre la luce*, recensione, in: "Rocca" n. 24, 15 dicembre 2022, p. 61;

- Carlo Pavolini, **Che fare dei fori?** Torino 2022, Robin edizioni S.r.l. ISBN 979-12-5467-347-8, pp. 72-74 e n. 133, p. 113, n. 226;

- Adriano La Regina, **Premessa**, in: Matilde Carrara ed altri, **Roma. Villa di Livia a Prima Porta. Dieci anni di indagini (2002-2012)**, "Notizie degli scavi di antichità", Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, anno CCCCXIX, nuova serie I, volume II, supplemento, Bardi edizioni, Roma 2022, p. 7;

- Matilde Carrara ed altri, **Roma. Villa di Livia a Prima Porta. Dieci anni di indagini (2002-2012)**, "Notizie degli scavi di antichità", Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, anno CCCCXIX, nuova serie I, volume II, supplemento, Bardi edizioni, Roma 2022, p. 30 n. 68, pp. 38-39 e n. 96, p. 235 n. 424, p. 442.

Roma, 2023

Francesco Scoppola



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' Il sottoscritto Francesco Scoppola, nato a Roma il 26 settembre 1952 e residente a Roma in Piazza del Fante, n.10 dichiara, ai sensi e per gli effetti degli artt. 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, che le informazioni riportate nel presente *curriculum vitae* corrispondono al vero. Riporta gli estremi di documento di identità in corso di validità: passaporto n. YA9973558 rilasciato dalla Questura di Roma il 9 agosto 2016 con scadenza l'8 agosto 2026.

Autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel proprio *curriculum vitae* in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/676 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Roma, 2023

In fede

Francesco Scoppola

