

DECRETO COMMISSARIALE

Decreto del Presidente della Giunta Regionale n. n. T00141 del 11 Agosto 2020

N. 30 del 23 Settembre 2021

Oggetto: Approvazione e finanziamento del progetto presentato dal Centro Congressi e Rappresentanza Villa Mondragone (CCRVM), dell'Università di Roma Tor Vergata: *Committenza e devozione: un focus su sei dipinti del Barocco Romano - Patronage and devotion: a focus on six Roman Baroque paintings*".

II COMMISSARIO STRAORDINARIO

VISTA la Legge Regionale del 6 novembre 1992, n. 43 "Istituzione dell'Istituto regionale per le ville tuscolane I.R.Vi.T." e ss. mm. e ii.;

VISTA la Legge Statutaria 11 novembre 2004, n. 1 "Nuovo Statuto della Regione Lazio", ed in particolare l'art. 55 "Enti pubblici dipendenti", in cui è specificata la funzione di tali Enti, avendo come finalità l'esercizio di particolari funzioni amministrative, tecniche o specialistiche;

VISTA la Legge Regionale 10 agosto 2016, n. 12 "Disposizioni per la semplificazione, la competitività e lo sviluppo della Regione" che, in particolare rispettivamente agli art. 9 e 34, detta nuove disposizioni per l'I.R.Vi.T. e per i Commissari di nomina regionale;

VISTO il Decreto del Presidente della Giunta regionale n. T00170 del 02/07/2019, con il quale il Dott. Francesco Paolo Posa è stato nominato Commissario Straordinario dell'I.R.Vi.T.;

VISTO il Decreto del Presidente della Giunta regionale n. T00141 del 11/08/2020, con il quale l'incarico di cui sopra è stato rinnovato "fino alla costituzione del Consiglio di amministrazione dell'I.R.Vi.T. e comunque non oltre fine legislatura";

VISTO il D.Lgs. n.118/2011 e ss. mm. e ii., concernente la nuova contabilità armonizzata, sia nella forma che nei contenuti, con una nuova classificazione del bilancio diversa da quella prevista dalla citata L.R. n. 25/2001, per la quale la Regione Lazio ha messo a disposizione la procedura informatica SICER per la gestione del bilancio 2021-2023;

VISTA la L.R. n. 12 del 12/08/2020;

VISTO il Decreto commissariale n. 17 del 30/09/2020 con il quale viene approvato il nuovo bilancio per l'esercizio finanziario 2021-2023, e successive variazioni;

VISTO il Decreto commissariale n. 14 del 12/07/2021 con il quale viene approvato l'assestamento di bilancio dell'esercizio finanziario 2021;

VISTO il nuovo schema di bilancio, redatto per missioni e programmi, in base alla classificazione ISTAT come previsto dal D.Lgs. n.118/2011 e ss.mm.ii.;

VISTO il DL 52 del 22 aprile 2021 che, per le aree in zona gialla, ha consentito la riapertura di teatri, cinema ed altri luoghi per lo spettacolo dal vivo a partire dal 26 aprile 2021, sebbene con limitazione di capienza.

VISTO il decreto commissariale dell'I.R.Vi.T n 05 del 28.05.2021 con la quale viene approvato il programma delle attività;

CONSIDERATO che a seguito dell'entrata in vigore di suddetto DL 52/2021, l'I.R.Vi.T. in base al programma delle attività ed in considerazione della necessità di dare un impulso alla ripresa economica del territorio coinvolgendo il cosiddetto "mondo dello spettacolo", che ha sofferto più di tutti l'emergenza pandemica, ha immediatamente messo a disposizione le proprie risorse finanziarie ed organizzative, per la realizzazione del programma;

VISTO il decreto Legge n 76 del 16 luglio 2020, convertito in Legge n 120/2020 cosiddetto "Decreto semplificazioni";

ATTESA la necessità e l'urgenza di attuare immediatamente il programma delle attività, che si dovrà svolgere principalmente presso le ville tuscolane, si rende necessario affidare direttamente i servizi e le forniture necessarie per l'organizzazione e la gestione della logistica degli eventi in programma, affidandoci anche a soggetti che hanno collaborato proficuamente con l'I.R.Vi.T., nonostante l'emergenza pandemica nel 2020;

VISTO il progetto presentato dal Centro Congressi e Rappresentanza Villa Mondragone (CCRVM), anche sede di rappresentanza dell'IRVIT, denominato "*Committenza e devozione: un focus su sei dipinti del Barocco Romano - Patronage and devotion: a focus on six Roman Baroque paintings*" presso il complesso monumentale di Villa Mondragone. Progetto che prevede, tra le altre, l'esposizione di un'opera (Andrea Camassei, *Sant'Agapito tra i leoni*, Palestrina, Cattedrale, olio su tela 324 x 215 cm.). L'opera ha restituito, in fase di restauro, una notevole scoperta: ovvero parte della figura originale del santo martire eseguita dal pittore (volto, parte del busto e mani di altissima qualità pittorica) è stata successivamente coperta da una ridipintura tardo-settecentesca. Le restauratrici intervenute su questa tela (Arch. Stefania Di Marcello; Dr.ssa Fernanda Falcon Martinez), guidate dalla funzionaria competente di zona della Soprintendenza Archeologia e Belle Arti per l'Area Metropolitana di Roma (Dr.ssa Angela Catalano), stanno agendo con grande difficoltà, sia sul piano pratico che su quello teorico, ritardando in tal modo anche il restauro dell'altra tela da esporre, già affidato alle conservatrici suddette (Carlo Maratti, *Annunciazione*, Palestrina,

Cattedrale). La scoperta è comunque di grande importanza e merita di essere valorizzata nel modo migliore, quale occasione di accrescimento culturale e scientifico della mostra stessa. Altre novità, inoltre, stanno emergendo anche dall'attività diagnostica preliminare al restauro delle altre opere (4 sulle 6 totali programmate in esposizione) e dalla ricerca scientifica ad esse connessa, purtroppo ritardati nei mesi scorsi da cause oggettive legate alla pandemia. Per di più, sono previste, nel 2021 giornate di studio da tenere a Villa Mondragone in cui le restauratrici e i funzionari della Soprintendenza, affiancati dai curatori della mostra (Prof. Giovan Battista Fianza docente presso l'Università di Roma "Tor Vergata" e prof.ssa Guendalina Serafinelli, docente presso la Catholic University of America) e da qualificati studiosi del settore da essi selezionati, che possono illustrare, nel modo più esaustivo possibile, le scoperte emerse durante i restauri suddetti, dal punto di vista tecnico, storico e critico (con la massima diffusione attraverso i mezzi di comunicazione) con una mostra fino a settembre 2022, tenendo in considerazione la pandemia in corso. In questo modo si darebbe vita ad un evento diacronico (in progress) atto a valorizzare al massimo non solo l'esposizione delle opere ma anche la ricerca (finora estremamente fruttuosa) e l'attività di restauro che sono alla base di essa.

CONSIDERATO l'entità del progetto elaborato tra l'IRVIT e l'Università di Roma "Tor Vergata", si concede un contributo di € 40.000,00

VISTA la disponibilità economica del bilancio dell'esercizio finanziario 2021 dell'IRVIT;

ATTESA l'urgenza e la necessità di approvare il progetto presentato, con successivo atto si procederà all'impegno di spesa;

DECRETA

in conformità con le premesse che sono parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;

Di approvare ed affidare il progetto presentato Centro Congressi e Rappresentanza Villa Mondragone' (CCRVM), dell'Università di Roma Tor Vergata "*Committenza e devozione: un focus su sei dipinti del Barocco Romano - Patronage and devotion: a focus on six Roman Baroque paintings*" con la concessione di un contributo di € 40.000,00 per la compartecipazione alle spese;

di conferire al presente atto carattere di immediata eseguibilità ai sensi dell'art. 134 comma 4 del D. lgs.n.267/2000.

Il Commissario Straordinario
Dott. Francesco Paolo Posa

Copia della presente determina è pubblicata sull'Albo Pretorio dell'Ente I.R.Vi.T. per 15 giorni consecutivi dal 23/09/2021

Il Commissario Straordinario
Dott. Francesco Paolo Posa